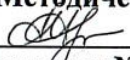



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Калининградской области  
кадетская школа-интернат  
«Андрея Первозванного Кадетский морской корпус»

Рассмотрено  
на Методическом объединении  
  
М. Р. Вилутите  
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Согласовано  
на Методическом совете  
  
И. А. Бурик  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
6 - 7 КЛАСС

Количество часов в год: 6 класс - <u>34 часа</u> 7 класс - <u>34 часа</u> Всего в неделю - <u>1 час</u> Уровень - <u>базовый</u>	Составитель: <u>Ермилова Татьяна Анатольевна</u> учитель черчения, изобразительного искусства, технологии, индивидуального проекта ГБОУ КО КШИ «АПКМК»
--	--

г. Калининград  
2022-2023 учебный год

## **Раздел 1. «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, дисциплины»**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### **Обучающиеся научатся:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму

предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

#### **Виды и жанры изобразительного искусства**

##### **Обучающиеся научатся:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе.

##### **Личностные результаты:**

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках.

Для реализации рабочей программы используются **следующие виды деятельности обучающихся**, направленные на достижения результата:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- деятельность на основе восприятия элементов действительности;
- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование по памяти или представлению;
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве;
- декоративная работа;
- художественное конструирование;
- дизайн;
- беседы об изобразительном искусстве;
- другие виды учебной деятельности.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность.
- Изобразительная деятельность (основы художественного изображения).
- Декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства).
- Художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры).
- Художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

**Планируемые образовательные результаты  
освоения курса «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание личностной сопричастности судьбе российского народа;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению; самооценка, включающая осознание своих возможностей в учении;

- знание моральных норм, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения в группе и в классе;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);
- основа экологической культуры, готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Регулятивные УУД:***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы умения:

- самостоятельно определять учебную цель, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности, обосновывая логическую последовательность шагов;
- определять необходимые учебные действия в соответствии с учебной задачей, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, самостоятельно выполнять задание на основе выделенных ориентиров;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи;
- контролировать свои учебные действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- самостоятельно оценивать соответствие определенным критериям, определять причины своего успеха или неуспеха, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

##### ***Познавательные УУД:***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы умения:

- определять понятия, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- проводить анализ и сравнение по заданным критериям, выделять общие признаки объектов и объяснять их сходство, объединять предметы в группы по определенным признакам, классифицировать и обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией;
- обозначать символами и знаками предметы, использовать знаково-символические средства (схемы, модели) для решения учебно-познавательных и практических задач;
- строить схему, алгоритм действия;
- ориентироваться в учебнике, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), резюмировать главную идею текста;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

#### **Коммуникативные УУД:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы умения:

- осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- задавать вопросы, участвовать в диалоге, строить монологическую речь, высказывать и обосновывать собственное мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- соблюдать нормы публичной речи, корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

#### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- понимать значение изобразительного искусства в жизни человека, осознавать изобразительное искусство как особое явление многонациональной культуры;
- воспринимать, описывать, анализировать и оценивать произведение изобразительного искусства, выделять выразительные средства, использованные художником при его создании, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- приводить примеры художественных музеев своего региона, России, мира, понимать их роль и назначение;
- различать виды и жанры изобразительного искусства, виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
- владеть разнообразными художественными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, углем, тушью, пастелью и другими; работать в технике однослойной живописи по сухому и сырому листу бумаги.
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы различной формы и натюрморты; видеть конструктивную форму предметов, наблюдать, сравнивать и анализировать, передавать объем и пространственное положение предметов на основе конструктивного строения и законов перспективы;
- создавать средствами художественного образного языка живописи и графики выразительные образы природы, передавать ее состояние, характер освещения, цветовые отношения, колорит;
- создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы архитектуры, передавать объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы;

– создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы животных, человека, передавать их характерные черты, строение, пропорции, объем, движение; пользоваться правилами схематического построения, приемами выразительности при работе над набросками и зарисовками с натуры, по памяти и представлению;

– узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– использовать ритм и стилизацию форм для создания орнаментальной композиции, приемы макетирования и проектирования.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

– понимать влияние изобразительного искусства на систему общечеловеческих ценностей, осознавать свои знания в области изобразительного искусства как одно из проявлений собственного уровня культуры;

– участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства, владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– понимать специфику изображения в полиграфии, различать формы полиграфической продукции;

– использовать навыки формообразования; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

– организовывать самостоятельную исследовательскую и художественную деятельность, выбирать средства для реализации замысла;

– анализировать последовательность собственных действий при работе над творческим заданием и соотносить их с разработанным алгоритмом;

оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный рисунок (творческую работу) с исходным заданием;

– проводить исследование творчества художников, создавать творческие коллективные и индивидуальные проекты<sup>4</sup>

– использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности, создавать простые презентации по изобразительному искусству, выступать с ними перед аудиторией сверстников.

## **7 класс**

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

– патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России; осознание этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;

– готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению; самооценка, включающая осознание своих возможностей в учении; готовность и способность к осознанному выбору индивидуальной траектории образования;

– знание моральных норм, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения в группе и в классе; продуктивное взаимодействие с социальной средой; компетентность в сфере организаторской деятельности; самореализация в группе, принятие ценности «другого» как равноправного партнера;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; способность понимать художественные произведения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями, активном отношении к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- основы экологической культуры, готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД:***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять необходимые учебные действия в соответствии с учебной задачей, самостоятельно выполнять задание на основе выделенных ориентиров;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение самостоятельно определять критерии, причины своего успеха или неуспеха, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### ***Познавательные УУД:***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение определять понятия, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- умение проводить анализ и сравнение по заданным критериям, выделять общие признаки объектов и объяснять их сходство, объединять предметы в группы по определенным признакам, классифицировать и обобщать;
- умение устанавливать причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала, строить логическое рассуждение и делать выводы;



– умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

– умение делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией;

– умение обозначать символами и знаками предметы, использовать знаково-символические средства (схемы, модели) для решения учебно-познавательных и практических задач;

– умение строить схему, алгоритм действия;

– умение ориентироваться в учебнике, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), резюмировать главную идею текста;

– овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### ***Коммуникативные УУД:***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

– умение осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

– умение задавать вопросы, участвовать в диалоге, строить монологическую речь, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

– умение критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– умение соблюдать нормы публичной речи, корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;

– компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

### ***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся научатся:

– понимать значение изобразительного искусства в жизни человека, осознавать изобразительное искусство как особое явление многонациональной культуры;

– воспринимать, описывать, анализировать и оценивать произведения изобразительного искусства, выделять выразительные средства, использованные художником при его создании, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

– рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

– приводить примеры художественных музеев своего региона, России, мира, понимать их роль и назначение;

– различать виды и жанры изобразительного искусства, виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;

– классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов; создавать декоративные изображения на основе русских образов;

– определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

– владеть разнообразными художественными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, углем, тушью, пастелью и др.;

– изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы различной формы и натюрморты; видеть конструктивную форму предметов, наблюдать, сравнивать и анализировать, передавать объем и пространственное положение предметов на основе конструктивного строения и законов перспективы;

– создавать средствами художественного образного языка живописи и графики выразительные образы природы, передавать ее состояние, характер освещения, цветовые отношения, колорит;

– создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы архитектуры, передавать объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы;

– создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы животных, человека, передавать их характерные черты, строение, пропорции, объем, движение; пользоваться правилами схематического построения, приемами выразительности при работе над набросками и зарисовками с натуры, по памяти и представлению;

– определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

– узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– использовать ритм и стилизацию форм для создания орнаментальной композиции, приемы макетирования и проектирования.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться**

- понимать влияние изобразительного искусства на систему общечеловеческих ценностей, осознавать свои знания в области изобразительного искусства как одно из проявлений собственного уровня культуры;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства, владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII—XIX веков;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- понимать специфику изображения в полиграфии, различать формы полиграфической продукции;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- использовать навыки формообразования; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- организовывать самостоятельную исследовательскую и художественную деятельность, выбирать средства для реализации замысла;
- анализировать последовательность собственных действий при работе над творческим заданием и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный рисунок (творческую работу) с исходным заданием;
- проводить исследование творчества художников, создавать творческие коллективные и индивидуальные проекты;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности, создавать простые презентации по изобразительному искусству, выступать с ней перед аудиторией сверстников.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 – 2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7 – 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, мелки. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдение пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление обучающимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия формы и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику. Следует помнить, что каждый из художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у обучающихся интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Обучающиеся учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, видеофильмов. Важно, чтобы обучающиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление обучающихся с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т.е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить обучающихся и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

### **Примерные темы проектной творческой деятельности:**

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики (интеграция с предметом «Информатика»).

Особенности современного интерьера, его предметного наполнение.

#### **Проект:**

- аранжировка цветов;
- монументальная живопись;
- книжная графика и офорты В. Фаворского;
- выразительность произведений великих художников;
- эскиз панно, мозаики или витража;
- эскиз рекламного плаката.

Например:

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера;
- презентация этапов выполнения проекта.

### **Место курса в учебном плане**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства отводится по 34 часа в каждом классе из расчета 1 час в неделю.

<i><b>Виды занятий</b></i>	<i><b>Кол-во часов 6 класс</b></i>	<i><b>Кол-во часов 7 класс</b></i>
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	4	4
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## **Содержание учебного предмета**

### **6 класс (34 часа)**

#### **Рисование с натуры (8 час.)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративно-прикладного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

#### ***Примерные задания по рисунку:***

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: гипсового орнамента, скрипки, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) линейная зарисовка веток рябины, цветов в вазах, комнатных цветков в горшках;

в) зарисовка двора, улицы;

г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

#### ***Примерные задания по живописи:***

а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;

б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 час.)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

#### ***Примерные задания по композиции:***

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего города», «Подвиги русских богатырей», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П.П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Ю. Олеша «Три толстяка»; произведения зарубежных писателей Р. Киплинга «Маугли», Х.К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

***Примерные задания по живописи:***

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Ночной город» и др.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 час.)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

***Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:***

а) выполнение эскизов орнаментов;

б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;

в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

г) декоративная стилизация растений, животного, создание декоративной композиции.

***Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:***

а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т.д.) с декором;

- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам войны и труда;
- ж) выполнение эскизов оформления книги (заставки, буквицы, концовки и т.п.).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 час.)**

#### ***Примерные темы бесед:***

- картины русской жизни в произведениях художников 19 века, в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В.И. Сурикова, В.М. Васнецова и др.;
- образы русского фольклора в творчестве В.М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге – величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского.

#### ***Рекомендуемые произведения***

**Айвазовский И.** Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

**Антокольский М.** Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

**Билибин И.** Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; «Василиса Прекрасная»; «Царевна-лягушка».

**Боттичелли С.** Весна.

**Брюллов К.** Праздник сбора винограда.

**Ван Гог В.** Подсолнухи.

**Врубель М.** Демон; Сирень; Роза в стакане.

**Дмитриев Д.** Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

**Донателло.** Кондотьер Гаттамелата.

**Дюрер А.** Автопортрет. Четыре апостола. Перспективное рисование.

**Иванов А.** Явление Христа народу; Ветка; Дерево в тени; Облака над побережьем.

**Коненков С.** Паганини.

**Куинджи А.** Лунная ночь на Днепре.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Леонардо да Винчи.** Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.

**Маковский В.** В сельской школе.

**Матисс А.** Красные рыбы.

**Микеланджело.** Сотворение Адама.

**Нестеров М.** Портрет И.П. Павлова.

**Ракша Ю.** Писатель Василий Шукшин.

**Растрелли Б.** Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.

**Рафаэль.** Афинская школа. Сикстинская Мадонна.

**Рылов А.** Зеленый шум.

**Серов В.** Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А.П. Павловой.

**Стожаров В.** Квас.

**Суриков В.** Взятие снежного городка.

**Сутеев В.** Иллюстрация к сказке «Под грибом».

**Тропинин В.** Кружевница.

**Чарушин Н.** Иллюстрации к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».

**Шишкин И.** Лопухи.

## **7 класс (34 часа)**

### **Рисование с натуры (8 час.)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

#### ***Примерные задания по рисунку:***

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

#### ***Примерные задания по живописи:***

а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 час.)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.



Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т.п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т.п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

***Примерные задания по композиции:***

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Осень», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На птицеферме», «У колодца», «Животные родного края», «Транспорт будущего», «Юные

художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Наш двор», «Вид из окна», «Чаепитие», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В.П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот»,

Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

***Примерные задания по живописи и рисунку:***

Рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 час.)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

***Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:***

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

***Проекты:***

- а) «Аранжировка цветов»:
  - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;

- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусство икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 час.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

##### ***Примерные темы бесед:***

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры; прикладном искусстве.

##### ***Рекомендуемые произведения***

**Айвазовский И.** Лунная ночь; Вечер в Крыму.

**Архипов А.** Крестьянка в зеленом фартуке.

**Боровиковский В.** Портрет Г.Р. Державина.

**Брюллов К.** Портрет Е.П. Салтыковой.

**Врубель М.** Автопортрет. Итальянский рыбак.

**Дега Э.** Скаковые лошади перед трибуной.

**Дейнека А.** Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.

**Караваджо.** Корзина с фруктами.

**Коро К.** Пейзаж с деревьями и озером.

**Коровин К.** Парижское кафе.

**Крамской И.** Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.

**Левитан И.** Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.

**Левицкий Д.** Портрет Екатерины II.

**Матисс А.** Танец.

**Микеланджело.** Роспись свода Сикстинской капеллы.

**Моне К.** Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.

**Петров-Водкин К.** Утренний натюрморт.

**Пикассо П.** Странствующие гимнасты.

**Поленов В.** Бабушкин сад.

**Рембрандт.** Портрет старушки.

**Ренуар О.** Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.

**Репин И.** Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Рубенс П.** Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.

**Рублев А.** Троица.

**Рылов А.** В голубом просторе.

**Салахов Т.** Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.

**Сарьян М.** Армения.

**Сверчков В.** Фрукты.

**Сезанн П.** Натюрморт с яблоками и апельсинами.

**Серов В.** Портрет Ф.И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.

**Синьяк П.** Венеция.

**Суриков В.** Боярыня Морозова.

**Угаров Б.** Пушкин.

**Федотов П.** Игроки.

**Шагал М.** Синяя изба.

**Шарден Ж.Б.** Натюрморт с атрибутами искусства.

**Юон К.** Праздничный день.