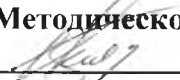
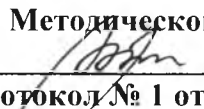



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Калининградской области
кадетская школа-интернат
«Андрея Первозванного Кадетский морской корпус»

Рассмотрено
на Методическом объединении
 Ю.Н.Князева
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Согласовано
на Методическом совете
 И. А. Бурик
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

«Утверждаю»
приказ ГБОУ КО КШИ «АПКМК»
№ 113 от 31.08.2022г.
 М. В. Лежнева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
7 КЛАСС

Количество часов в год: 68ч. Всего в неделю – 2часа. Уровень - базовый.	Составитель: Морозова Ольга Карповна учитель русского языка ГБОУ КО КШИ «АПКМК», первая квалификационная категория
--	--

г. Калининград
2022-2023 учебный год

1. Результаты освоения курса

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;

уважительное отношение к литературе, гордость за нее;

уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;

готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;

готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

умение вести диалог на основе равноправных отношений, взаимного уважения и принятия, умение конструктивно разрешать конфликты;

готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеурочной деятельности;

устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

готовность к выбору профильного образования.

Обучающийся получит возможность для формирования:

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;

эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

давать определение понятиям;

устанавливать причинно-следственные связи;

осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений;

обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понимания с меньшим объемом к пониманию с большим объемом;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;

основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;

структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;

работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

основам рефлексивного чтения;

ставить проблему, аргументировать ее актуальность;

самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

организовывать исследование с целью проверки гипотез;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразованию практической задачи в познавательную;

самостоятельно анализировать условия достижения целей на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

планировать пути достижения целей;

устанавливать целевые приоритеты;

уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;

принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

построению жизненных планов во временной перспективе;

при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции и учебной познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
основам саморегуляции эмоциональных состояний;
прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов способом;

задавать вопросы, необходимые для организации совместной деятельности и сотрудничества с партнером;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;

работать в группе – устанавливать рабочие отношения. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

основам коммуникативной рефлексии;

использовать адекватные языковые средства для отображения языковых чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи).

Обучающийся получит возможность научиться:

учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;

в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с синтаксическими и грамматическими формами родного языка;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности, оказывать помощь и материальную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным жанрам, образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку, былинку и их интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях народных сказок и былин; видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений УНТ, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного прочтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе выделять жанровую разновидность сказок, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса различных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения УНТ разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне семантики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19-20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста;
- сопоставлять произведения зарубежной и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), намечая линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

В качестве предмета оценивания выступают образовательные достижения обучающихся, определенные в требованиях к освоению образовательных программ, которые задаются в стандартах образования.

В соответствии с концепцией образовательных стандартов нового поколения результаты образования включают:

предметные (знания и умения, опыт творческой деятельности и др.)

метапредметные (способы деятельности, освоенные на базе одного или нескольких предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях)

личностные (система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и др.)

Оценка личностных результатов строится вокруг оценки:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению;
- ориентации на содержательные моменты образовательного процесса – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как образец для подражания;
- сформированности основ гражданской идентичности – чувства гордости за свою Родину, знания знаменательных для Отечества исторических событий; любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения к культуре и традициям народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки; уважать себя и верить в успех;
- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;
- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм.

Другим методом оценки личностных результатов обучающихся, используемым в образовательной программе, является оценка личностного прогресса ученика с помощью **портфолио**, способствующего формированию у обучающихся культуры мышления, логики, умения анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

Достижение личностных результатов обеспечивается за счет основных компонентов воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов:

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку УУД обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т.е. таких действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательного процесса – учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе;
- мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов:

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет учебного предмета. При освоении данного курса объектом оценки предметных результатов является способность обучающихся воспринимать и анализировать художественный текст, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Для контроля и учета достижений обучающихся используются следующие формы: Текущий контроль; устный опрос; тесты; доклады, сообщения, рефераты; сочинения; учебно-исследовательская работа; итоговое контрольное сочинение.

А также

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития обучающихся в начале года и выявление его последующей динамики
 - Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
 - Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
 - Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения
- Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса.

Обучающийся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Обучающийся должны уметь:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных

- жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
 - ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
 - ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
 - ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 - ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
 - ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
 - ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 - ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
 - ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
 - ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах.

Обучающийся должен уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Устное народное творчество (4 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: особенности жанра предания.

Обучающийся должен уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка).

Обучающийся должен уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка).

Обучающийся должен уметь: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Садко»; особенности композиции былины (зачин, повторы, диалог, концовка).

Обучающийся должен уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: особенности жанра карело-финский мифологический эпоса сюжет и содержание «Калевала»; особенности композиции миров (зачин, повторы, диалог, концовка).

Обучающийся должен уметь: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;

- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.

Обучающийся должен уметь: использовать пословицы и поговорки в речи

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;

- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Из русской литературы 18 века (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;

- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Из русской литературы 19 века (29 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),

«**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге», теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель».

Обучающийся должен уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте образно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства, сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова»; элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет, героев и содержание повести «Тарас Бульба».

Обучающийся должен уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;

- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева.

Обучающийся должен уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева), выразительно читать стихотворения в прозе.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаил Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные

произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония; сюжет и содержание сказки «Дикий помещик».

Обучающийся должен уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов.

Обучающийся должен уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры», сюжет и содержание рассказа «Лапти».

Обучающийся должен уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные результаты:**Обучающиеся должны уметь:**

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.

- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон», сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония, сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».

Обучающийся должен уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;

- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Из русской литературы 20 века (24ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».

Обучающийся должен уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов; определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать

героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка».

Обучающийся должен уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;

аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль».

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.

Метапредметные результаты:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;

- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. **Публицистика. Интервью как жанр публицистики** (начальные представления).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова, теоретико-литературное понятие лирический герой, особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.

Обучающийся должен уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения. **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция.

Обучающийся должен уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Обучающийся должен уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»).

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро».

Обучающийся должен уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;

- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского, его лирические произведения.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль - макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;

- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная».

Обучающийся должен уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда».

Обучающийся должен уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»;

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворения наизусть.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..».

Обучающийся должен уметь: выразительно читать стихотворение.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: особенности жанра хокку.

Обучающийся должен уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы ;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя.

Обучающийся должен уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся должен знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдли; сюжет и содержание рассказа «Каникулы».

Обучающийся должен уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- производить системный анализ различных литературных явлений;
- использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- самостоятельно готовить устное сообщение на 2—3 мин.
- соотносить новую информацию с уже изученной;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- объяснять явления, процессы, связи, отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, поискового, усваивающего чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивая последовательность описываемых событий;
- работать с тропами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов к обучению;
- формирование навыков работы с текстом;
- осознание ценности русской литературы;
- формирование понимания культурного литературного многообразия мира.
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, ее определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности литературы как искусства слова;
- уважительное отношение к литературе, гордость за нее;
- уважение к другим народам России и мира, принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки
1.	2.	3.	4.
1.	Введение + устное народное творчество	1+4	КЭС 1.1, 1.3; 2.2/КПУ 1.1;2.3;2.9;3.1
2.	Литература Древней Руси	3	КЭС 3.2/ КПУ1.1; 2.1,2.52.8-2.9;3.1
3.	Литература XVIII века	2	КЭС 1.4-1.5; 4.1,4.3/ КПУ1.1;1.4;2.5;2.12
4.	Литература XIX века	29	КЭС 5.5;5.85.11;6.2;6.5-6.6;6.8-6.10/ КПУ1.1-1.4;2.1-2.12;3.1
5.	Литература XX века	24	КЭС 7.1;7.3-7.4;7.6,7.9,7.10 / КПУ1.1-1.2,1.4;2.1-2.12;3.1
6.	Зарубежная литература	5	КЭС 8/ КПУ 1.1,1.4;2.1-2.12; 3.1
7.	Резерв	2	КЭС 1.1/ КПУ1.1;2.1;3.2
Итого: 70 часов.			

Практическая часть

№	Учебный период	Контрольные работы	Р/Р	Внеклассное чтение
1	1 триместр	1	1	1
2	2 триместр	1	1	2
3	3 триместр	1	1	2
4	год	3	3	5

Произведения для заучивания наизусть:

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору обучающихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору обучающихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору обучающихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору обучающихся).

В.А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору обучающихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...».

Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Содержание внутрипредметного модуля «Зарубежная литература и современность», 7 класс(18 часов).

1. Жанр романа. Крупнейшие романисты XIX века.

2. Вальтер Скотт — создатель жанра исторического романа. Шотландия в жизни и творчестве Вальтера Скотта. Его интерес к истории и народному творчеству. История Шотландии («Роб Рой») и Англии («Айвенго») в романах Вальтера Скотта. Главные герои и основные события.

3. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Роман «Три мушкетера».

4. Фенимор Купер — создатель американского исторического романа. «Последний из могикиан». История освоения Америки в произведениях Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикиан». Натти Бумпо (Кожаный Чулок) — главный герой романов Купера.

5. Жюль Верн — родоначальник научной фантастики. Предсказание научных открытий в романах «Пять недель на воздушном шаре», «20 000 лье под водой», «Вокруг Луны»:

воздушные корабли, подводные лодки, межпланетные путешествия. Интересные сведения из области географии, геологии, ботаники, физики в романах Ж. Верна. Роман «Дети капитана Гранта». История поисков спасательной экспедицией потерпевшего кораблекрушение капитана Гранта.

6. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». История создания приключенческого романа английского писателя Роберта Луиса Стивенсона «Остров сокровищ».

7. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» - правдивая книга о суровой действительности, положившая начало развитию реализма в американской литературе. «Вся американская литература вышла из одной книги Марка Твена, из его «Гекльберри Финна» (Э. Хемингуэй).

8. О. Генри — мастер рассказов с неожиданными концовками. «Последний лист», «Дары Волхвов».

9. Дж. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Творчество английского писателя Дж. Толкиена. Создатель сказочной повести «Хоббит, или Туда и обратно» и волшебной эпопеи «Властелин Колец. Связь этих произведений со средневековыми легендами и сагами.

10. Научная фантастика Р. Брэдли. Творчество американского писателя Р. Брэдли. Брэдли о научно-технических достижениях и их роли в жизни людей и будущем человечества. Развитие этой темы в романах «Марсианские хроники», «451° по Фаренгейту», в рассказах «Каникулы», «Улыбка».

№	Тема	Количество часов
1.	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Жанр романа. Крупнейшие романисты XIX века. Вальтер Скотт — создатель жанра исторического романа.	1
2.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Романы Скотта об истории Шотландии и Англии. Изображение средневековой Англии в романе «Айвенго».	1
3.	Входной контроль. ВПМ «Зарубежная литература и современность». Основные события романа «Айвенго». Народные сцены и образ народного героя Робина Гуда.	1
4.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Историко-приключенческие романы А. Дюма.	1
5.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Роман «Три мушкетёра». История Д'Артаньяна и его друзей-мушкетёров. Кодекс чести мушкетеров.	1
6.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Фенимор Купер	1

	— создатель американского исторического романа.	
7.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Описание в произведениях Ф.Купера судеб индейских племен.	1
8.	Жюль Верн— родоначальник научной фантастики.	1
9.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Цикл романов «Необыкновенные путешествия» и их главные темы.	1
10.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Роман «Дети капитана Гранта».	1
11.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». ВПМ «Зарубежная литература и современность». Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	1
12.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Основные события романа «Остров сокровищ».	1
13.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».	1
14.	Текущий контроль. ВПМ «Зарубежная литература и современность». М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».	1
15.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». О. Генри — мастер рассказов с неожиданными концовками «Последний лист».	1
16.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Дж. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».	1
17.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Мир хоббитов и их приключения.	1
18.	ВПМ «Зарубежная литература и современность». Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1

1.Олимпиадные задания по литературе

I. Знание текстов художественных произведений.

Ниже приведены фрагменты диалогов. Назовите произведение и его автора. (максимальное количество баллов – 3 балла)

1.1 - Не смейся, не смейся, батьку!..

- Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

- Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

1.2 - А где же ключик?

- Здесь и ключ перед вашими очами.

- Отчего же,- государь говорит, - я его не вижу?

- Потому, - отвечают, - что это надо в мелкоскоп.

1.3 - А слышали вы, ребятки, что намеднишь у нас на Варнавицах приключилось?

- На плотине-то?..

- Да, да, на плотине, на прорванной. Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом все такие буераки, овраги, а в оврагах все казюли водятся.

- Ну, что такое случилось? Сказывай...

- А вот что случилось.

Из каких произведений взяты фрагменты изображения боя? Назовите произведение и его автора. *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

2.1 И ударили со всех сторон козаки, сбили и смешали ляхов, и сами смешались. Не дали даже и стрельбы произвести; пошло дело на мечи да на копья. Все сбились в кучу, и каждому привел случай показать себя... Сошлись уже в рукопашный. Ододел было уже козак и, сломивши, ударил острым турецким ножом в грудь, но не уберется сам. Тут же в висок хлопнула его горячая пуля.

2.2 Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел.

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

2.3 И грянул бой...

В огне, под градом раскаленным.

Стеной живою отраженным,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей.

Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся с плеча.

II. Историко-литературные задания.

1. О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях? *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

1.1 Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

1.2 Лермонтов «Песня про...купца Калашникова»

1.3 Лермонтов «Бородино»

2. Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями следующих произведений: *(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

Н.С. Лесков «Левша», Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством», А.С. Пушкин «Полтава»

III. Знание теории литературы.

Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены: *(максимальное количество баллов – 5 баллов)*

1.1 Не сырой дуб к земле клонится,

Не бумажные листочки расстилаются, -

Расстилается сын перед батюшкой,

Он и просит себе благословеньица:

Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!

Дай ты мне свое благословеньице,

Я поеду в славный стольный Киев-град,

Помолиться чудотворцам киевским,

Заложиться за князя Владимира,

Послужить ему верой-правдою,

Постоять за веру христианскую.

1.2 Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метрополии Российской.

1.3 Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

1.4 Любишь кататься, люби и саночки возить.

1.5 Спереди пяточок,
сзади крючок,
посередине спинка,
на спинке щетинка.

Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке:
(максимальное количество баллов – 1,5 балла)

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

IV. Литература и другие виды искусства

1. Какой художник создал пейзаж, являющийся откликом на произведение М.Ю. Лермонтова и названный первой строкой стихотворения? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

V. Интерпретация художественного произведения.

Прочитайте произведение. Какой вопрос о взаимоотношениях людей ставит автор в рассказе? Какие приемы помогают понять позицию автора?

М. ЗОЩЕНКО

СТАКАН

Тут недавно маляр Иван Антонович Блохин скончался по болезни. А вдова его, средних лет дамочка, Марья Васильевна Блохина, на сороковой день небольшой пикничок устроила.

И меня пригласила.

- Приходите, - говорит, - помянуть дорогого покойника чем бог послал. Курей и жареных утей у нас, говорит, не будет, а паштетов тоже не предвидится. Но чаю хлебайте, сколько угодно, вволю и даже можете с собой домой брать. Я говорю:

- В чае хотя интерес не большой, но прийти можно. Иван Антонович Блохин довольно, говорю, добродушно ко мне относился и даже бесплатно потолок побелил.

- Ну, - говорит, - приходите тем более.

В четверг я и пошел.

А народу приперлось множество. Родственники всякие. Деверь тоже, Петр Антонович Блохин. Ядовитый такой мужчина со стоячими кверху усиками. Против арбуза сел. И только у него, знаете, и делов, что арбуз отрезает перочинным ножом и кушает.

А я выкушал один стакашек чаю, и неохота мне больше. Душа, знаете, не принимает. Да и вообще чаишко неважный, надо сказать, - шваброй малость отзывает. И взял я стакашек и отложил к черту в сторону.

Да маленько неаккуратно отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай.

Я думал, не заметят. Заметили, дьяволы.

Вдова отвечает:

- Никак, батюшка, стакан тюкнули?

Я говорю:

- Пустяки, Марья Васильевна Блохина. Еще продержится.

А деверь нажрался арбуза и отвечает:

- То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает, а они у вдовы предметы тюкают.

А Марья Васильевна осматривает стакан и все больше расстраивается.

- Это, - говорит, - чистое разорение в хозяйстве - стаканы бить. Это, говорит, один - стакан тюкнет, другой - крантик у самовара начисто оторвет, третий - салфетку в карман сунет. Это что же будет такое?

А деверь, паразит, отвечает:

- Об чем, говорит, речь. Таким, говорит, гостям прямо морды надо арбузом разбивать. Ничего я на это не ответил. Только побледнел ужасно и говорю:

- Мне, говорю, товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать. Я, говорю, товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще, говорю, чай у вас шваброй пахнет. Тоже, говорю, приглашение. Вам, говорю, чертям, три стакана и одну кружку разбить - и то мало.

Тут шум, конечно, поднялся, грохот.

Деверь наиболее других колбасится. Съеденный арбуз ему, что ли, в голову бросился.

И вдова тоже трясется мелко от ярости.

- У меня, - говорит, - привычки такой нету - швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. Маляр, говорит, Иван Антонович в гробе, наверное, повертывается от этих тяжелых слов... Я, говорит, шучий сын, не оставлю вас так после этого.

Ничего я на это не ответил, только говорю:

- Тьфу на всех, и на деверя, говорю, тьфу.

И поскорее вышел.

Через две недели после этого факта повестку в суд получаю по делу Блохиной.

Являюсь и удивляюсь.

Нарсудья дело рассматривает и говорит:

- Нынче, говорит, все суды такими делами закрючены, а тут еще, не угодно ли.

Платите, говорит, этой гражданке двугривенный и очищайте воздух в камере.

Я говорю:

- Я платить не отказываюсь, а только пуцай мне этот треснувший стакан отдадут из принципа.

Вдова говорит:

- Подавись этим стаканом. Бери его.

На другой день, знаете, ихний дворник Семен приносит стакан. И еще нарочно в трех местах треснувший.

Ничего я на это не сказал, только говорю:

- Передай, говорю, своим сволочам, что теперь я их по судам затаскаю.

Потому, действительно, когда характер мой задет, - я могу до трибунала дойти.

1923

2. Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» (восприятие, истолкование, оценка).

Н.А. Некрасов – единственный русский поэт, полностью посвятивший свое творчество теме народа. В своих произведениях он рисовал горькую крестьянскую долю, суровую жизнь крепостных. Самыми известными его произведениями являются «Железная дорога», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская». В классику русской литературы вошли поэмы Некрасова о крестьянской жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

В своих произведениях Некрасов показывал не только тяжелую долю крепостных людей, но и способы облегчения их жизни. Особенно это заметно в период позднего творчества поэта. Его произведения этой поры насыщены социальным подтекстом, призывающим народ самому бороться за лучшую жизнь. Примером этому может

служить одно из самых известных стихотворений Некрасова - «Размышления у парадного подъезда». Оно было написано в 1858 году, накануне отмены крепостного права.

Начинается стихотворение со вступления, в котором описывается парадный подъезд. Вероятно, здесь живет какое-то значительное лицо, которое может повлиять на судьбы многих людей. Недаром к нему и в будни, и в праздничные дни съезжается огромное количество народа. В будние дни парадный подъезд осаждают разные «убогие лица» со своими скромными просьбами:

Прожектеры, искатели мест,
И преклонный старик, и вдовица.

В торжественные же дни к подъезду съезжаются знатные гости, «одержимые холопским недугом». Ясно одно: парадный подъезд является в стихотворении символом всесильной власти, способной и карать, и миловать, и осчастливить, и уничтожить.

Первая часть стихотворения представляет собой описание необычных просителей: крестьянских мужиков, пришедших с просьбой из далекой губернии. Автор скупыми, но выразительными средствами рисует коллективный портрет крестьян, «некрасивых на взгляд»:

Загорелые лица и руки,
Армячишка худой на плечах,
По котомке на спинах согнутых,
Крест на шее и кровь на ногах,
В самодельные лапти обутых...

Эти «деревенские русские люди» пришли с какой-то очень важной для них просьбой. Помолившись в церкви и надеясь на поддержку Бога, мужики смиренно пришли просить помощи к парадному подъезду:

Показался швейцар. «Допусти», - говорят
С выраженьем надежды и муки.

Но просителей даже не пустили на порог. Не помогла и «скудная лепта», которую мужики пытались дать швейцару. Ни с чем они уходят обратно:

И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «суди его Бог!»,
Разводя безнадежно руками.

Вторая, главная часть стихотворения представляет собой размышление лирического героя. Сначала он размышляет о жизни «владельца роскошных палат», который не захотел увидеть «оборванной черни». В изображении жизни вельможи Некрасов также скуп. Он описывает упоение лестью, волокитство, обжорство:

Что тебе эта скорбь вопиющая,
Что тебе этот бедный народ?
Вечным праздником быстро бегущая,
Жизнь очнуться тебе не дает.

Гораздо больше места занимает описание смерти вельможи:

И сойдешь ты в могилу... герой,
Втихомолку проклятый отчизной,
Возвеличенный громкой хвалой!..

Затем лирический герой переходит к размышлениям о стонущей мужицкой России. Автор предсказывает, что просители пропьют все деньги «и пойдут, побираясь дорогой, и застонут». Лирический герой горестно вопрошает, «где бы сеятель твой и хранитель, где бы русский мужик не стонал?». Автор описывает бескрайние страдания русского народа. По всей Руси раздается стон крестьянства. Помимо непосильной работы, мужик страдает от несправедливости «у подъездов судов и палат», а также «по тюрьмам, по острогам, в рудниках на железной цепи». Даже песни русского народа

представляют собой один большой стон: «этот стон у нас песней зовется».

Лирический герой делает вывод:

... великою скорбью народной

Переполнилась наша земля, -

Где народ, там и стон...

Стихотворение заканчивается надеждой автора на то, что народ очнется от сна и будет бороться за свои права. Об этом мы догадываемся из его риторического вопроса:

Ты проснешься ль, исполненный сил,

Иль, судеб повинуюсь закону,

Все, что мог, ты уже совершил –

Создал песню, подобную стону,

И духовно навеки почил?..

Это стихотворение Н.А. Некрасова сходно со стихотворением А.С. Пушкина «Деревня», которое заканчивается риторическим восклицанием: «Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный и рабство падшее по манию царя?»

Н.А. Некрасов не надеется на царя: освобождение народа он считает делом рук самих крестьян.

3. Литературно-музыкальная композиция «Тихие Горы Бориса Пастернака».

Слайд 1 (фото: Пастернак сидит на горе и смотрит на Каму)

Чтец:

С тех дней стал над недрами парка сдвигаться

Суровый, листву леденивший октябрь.

Зарями ковался конец навигации,

Спирало гортань и ломило в локтях.

Не стало туманов. Забыли про пасмурность.

Часами смеркалось. Сквозь все вечера

Открылся, в жару, в лихорадке и насморке,

Больной горизонт – и дворцы озирал.

И стынула кровь. Но, казалось, не стынут

Пруды, и – казалось, с последних погод

Не движутся дни, и казалось – вынут

Из мира прозрачный, как звук, небосвод.

И стало видать так далеко, так трудно

Дышать, и так больно глядеть, и такой

Покой разлился, и настолько безлюдный,

Настолько беспмятно звонкий покой!

1916 год

Ведущий 1 (смотрит на фото, задумчиво повторяет):

«Суровый, листву леденивший октябрь...»

Октябрь 1916 года... Тихие Горы... Осенняя, а потом зимняя Кама... Пристань Бондюга...

И – Пастернак... Фантастика! (Пауза) Но, оказывается, Борис Леонидович Пастернак в 1916 году какое-то время жил у нас, в Тихих Горах. *«Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве. На севере Пермской губернии, в месте, некогда посещенном Чеховым и Левитаном... Другую перезимовал в Тихих горах на Каме, на химических заводах Ушковых»*, - так пишет он сам в автобиографическом очерке «Люди и положения».

Ведущий 2:

- Да, это так. В то время Пастернаку было 25-26 лет, он уже почти уверенно чувствует себя в поэзии, но усиленно занимается музыкой: он еще не решил, что предпочесть - поэзию или музыку? Но в стране шла бессмысленная, жестокая война, которую Пастернак воспринял как крушение исторических надежд своей молодости. В письмах

родителям трагическое описание страшного народного горя предвосхищает последующие трактовки этой темы в его прозе и стихах. Освобожденный от военной службы, он поехал на Урал, а затем в Прикамье конторщиком химических заводов, работавших на оборону.

Ведущий 1:

- Работа в конторе, работа гувернера – да разве могла такая деятельность увлекать, занимать воображение поэта? Спасала музыка, спасали мысли вслух (вернее – в тетрадь, в письма), спасало творчество, спасали переводы и **ощущение правильности позиции неприятели войны.**

Ведущий 2:

- Настроения Пастернака в то время были не самые позитивные... Все было в Тихих Горах: одиночество, тоска, душевная теплота, ожидание писем друзей, канцелярия, старый рояль, осенняя и зимняя Кама... И именно здесь происходит окончательное взросление Пастернака. В его руки, в его распоряжение отдают жизни тысяч рабочих и крестьян. И от него зависит в какой-то мере жизнь и смерть этих людей. Тема «жизни и смерти» пройдет лейтмотивом по всему творчеству и жизни Пастернака.

Ведущий 1:

- Как вы думаете, о чем думал Борис Пастернак, сидя в маленьком кабинетике и освобождая целые волости от смерти? Не отсюда ли идут его впоследствии огромная ответственность за жизнь и благополучие людей, соприкасающихся с ним? Не отсюда ли его знаменитое «Это не контрамарки вам подписывать!», не отсюда ли его вечное стремление поговорить со Сталиным «о жизни и смерти»? И не отсюда ли его первые мысли о роли истории, о предназначении человека и о своем личном предназначении?

Ведущий 2: Именно о том времени, когда он подписывал ходатайства на получение брони для незнакомого ему рабочего, которого он уже начинал любить как ближнего своего, пишет впоследствии Пастернак в стихотворении «Перемена»:

Я льнул когда-то к беднякам
Не из возвышенного взгляда,
А потому, что только там
Шла жизнь без помпы и парада.
Хотя я с барством был знаком
И с публикою деликатной,
Я дармоедству был врагом
И другом голи перекатной.

Ведущий 1:

- Давайте представим фантастическую ситуацию: мы берем у Пастернака интервью! Возможно ли это? Попробуем...

Интервью

Ведущий 2:

- Борис Леонидович! Как Вы, домашний столичный богемный книжник, обласканный благодатью родительского дома, вниманием и поддержкой замечательной интеллигенцией того времени, житель столицы со всеми ее преимуществами, молодой человек из теплой жизни, оказались в реальной рабочей неприглядной революционной Бондюге?

Пастернак:

- Да, наверно, трудно представить утонченного столичного молодого человека, имеющего университетское философское образование, бредящего музыкой Скрябина и поэзией Маяковского, в стенах заводской конторы, выполняющего рутинную, однообразную, «розово-тошнотворную» работу. А что касается...

Збарский Борис Ильич (руководитель главной аналитической лаборатории химического завода в Бондюге и друг Пастернака).

- Позвольте мне объяснить... (представляется). Инициатором приезда Бориса Пастернака в Тихие Горы стал я. Мне стало известно, что поэта ждал призыв в армию. Бессмысленная война продолжалась, мобилизации следовали одна за другой...

Ведущий 1 (обращается к Збарскому):

- Как же так? Ведь у Бориса Пастернака был серьезный физический недостаток – одна нога чуть короче другой из-за перелома от удара лошади, что случилось в детстве, поэтому у поэта имелся «белый билет» - это освобождало от призыва в армию.

Пастернак (вмешивается):

- В 1914 году «в июле я ездил в Москву на комиссию, призваться, и получил «белый билет», чистую отставку, по укорочению сломанной в детстве ноги».

Збарский:

- Однако бойня требовала новое и новое пушечное мясо, и стали брать в солдаты людей с различными физическими недостатками. Вероятность нового призыва Пастернака стала очевидной. Я давно был знаком с Львом Яковлевичем Карповым, и поэтому предложил Борису работу на заводе в Тихих Горах, учитывая тот факт, что завод оборонного значения, и это дает ему бронь.

Пастернак:

- Я принял предложение. И в первой половине октября 1916 года был в Тихих Горах.

Ведущий 2:

- Борис Леонидович! Извините за прямоту... За Вашей спиной ходили слухи, что, в то время, когда в армии уже служили ваши собратья по перу, Н. Гумилев, например, Вы сбежали, спрятались в Бондюге; одним словом, дезертировали! Ведь поэт Гумилев также по состоянию здоровья был освобожден из армии, но ушел добровольцем на фронт! Как Вы это прокомментируете?

Пастернак:

- В моем романе «Доктор Живаго» есть фраза, определяющая самую суть его, а значит, мое отношение к войне вообще... Позвольте, я процитирую: *«...отдельная человеческая жизнь стала Божьей повестью, наполнила своим содержанием пространство вселенной. Стараться постичь Истину или покорно следовать за историей, за сиюминутностью? Вот вопрос всегдашний? История может себе позволить все... У нее в запасе бесконечность, а у меня – срок измерен – лет 70. И из них мне дан Богом единственный шанс – постичь Истину и прожить по совести с бытием счастливо. И то время может быть хуже и лучше. И это всегда возможно, даже в катастрофе Гражданской войны или в концлагере...»* Я воспользовался этим единственным шансом – ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ... Надеюсь, я ответил на ваш вопрос?

Ведущий 1:

- О да! Благодарю! Вернемся в Тихие Горы... Чем Вы там занимались?

Пастернак:

- Я заведовал военным столом. Так что - обыкновенный конторский служащий... В нашем Манчестере белобилетников было до 500 человек. И я должен был привести эти пять сотен разнообразия к необходимому единообразию. А если не привести, то «парень солдат на войну ходить будет». Так что от моего рачения зависело, попадет ли данный азиат в 4-ый серный цех или 4-ый гренадерский отряд...

Ведущий 2:

- Что, что!!! В нашем Манчестере?

Збарский:

- Бондюжские заводы у Бориса вызвали ассоциацию с английским Манчестером. В письмах родным Пастернак писал: «Манчестер этот назывался так: Тихие Горы Вятской губернии, Елабужского уезда». Он у нас известный романтик!

Пастернак:

- Естественно, некая техническая романтика особенностей промышленной жизни вызвала во мне живой интерес! Представьте, в телегу с пудовым чаном впрягли 150

лошадей (я не преувеличиваю!) и повезли на пристань. Стоит поглядеть! Чем не романтика?!

Збарский:

- Ко всему прочему, Борису пригодился педагогический опыт, приобретенный у Мориса Балтрушайтиса. Ежедневно полтора часа занимался он с сыном Л.Я. Карпова – Володей Карповым.

Ведущий 1:

- Борис Леонидович! Эти занятия приносили Вам удовлетворение?

Пастернак:

- Малыш был хоть куда! Милый мальчик мрачного вида, но сердечный и хороший. Занятия приносили нам взаимное удовлетворение, положив основу большой дружбы. Она продолжалась между нами и в Москве.

Ведущий 2:

- Считаете ли Вы пребывание в глуши провинциального поселка безвозвратно потерянным временем? Не оказалась ли Бондюга препятствием на Вашем многогранном творческом пути?

Пастернак:

- Хотя я и оказался в Тихих Горах не по своему желанию, я был рад, «что я здесь». Во-первых, в Москве я не имел бы той, что здесь, возможности работать. ? А во-вторых, именно в Тихих Горах я сделал окончательный выбор между музыкой и поэзией: здесь я решил серьезно начать писать книги. В этом и состоит значимость моего бондюжского пребывания...

Збарский (заканчивает):

- ... как осознанное рождение поэта и писателя. Например, осенние бондюжские впечатления Пастернака можно почувствовать в стихотворениях под общим названием **«Над Камой»**, вошедших в сборник **«Темы и вариации»**. **Так река Кама шагнет в стихи:**

Седой молвой, ползущей исстари,
Ночной былинкой камыша
Под Пермь, на бризе, в быстром бисере
Фонарной ряби **Кама шла.**

Пастернак:

- В свое время я был потрясен величественной красотой Урала, и поэтому вначале был несколько разочарован скромным ландшафтом бондюжской местности: лысые холмы, дюжины с полторы фабричных труб, безлесные татарские деревни... Но Кама, величественная, стальная, суровая и неприступная, она поразила мое сердце и стала местом жизненной эпопеи, требовавшей, чтобы я ее написал...

Чтец: стих «На пароходе».

Ведущий 1:

- Борис Леонидович! Сразу признаюсь: я ваша поклонница, хотя и живу в другом веке. В нашем времени Вас очень любят, хотя, может быть, и не совсем понимают... Мы восхищаемся Вашими стихами... Какие удивительные стихи Вы пишете! Прочтите нам программное в вашем творчестве стихотворение **«Быть знаменитым некрасиво...»**- 5 -

Ведущий 2:

- Вы – поэт – философ с мировым именем, знаменитость... Но почему Вы утверждаете, что «быть знаменитым некрасиво...»?

- **Збарский:**

- Позвольте, отвечу я... Борис считает, что каждый талантливый человек должен соблюдать личную скромность по отношению к своим успехам, а не упиваться победами. Ведь главное – повести за собой других людей, которые и решат, кто в

истории удостоится славы, а кого ждет забвение. *«Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех...»* Точнее не скажешь... Пастернак на личном примере учит не кривить душой и любить жизнь до самого последнего часа.

Ведущий 1:

- Уважаемый Борис Леонидович! Для современного поколения многие Ваши стихи стали известны в качестве современных и модных песен – клипов, созданных известными продюсерами и композиторами. Предлагаю послушать песню на слова Пастернака **«Свеча горела...»**

Песня – клип «Свеча горела»

Ведущий 2: Дорогой Борис Леонидович! Ваше имя навсегда останется в истории русской литературы: людям всегда будут нужны ваши чудесные и полные жизни лирика и проза. Ведь многие учились и учатся у писателя и поэта Бориса Пастернака. Наш поэт – современник Евгений Евтушенко в своей поэме, посвященной Вам, сказал: Дай, Пастернак, смещение дней

Смещение веток,
Сражение запахов, теней
С мучением века,
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,

Чтобы вовек твоя свеча

Во мне горела.

Ведущий 1:

- На этом мы прервем наше фантастическое интервью. Можно было бы задать еще не один вопрос, но мне вдруг захотелось остановиться и просто почитать стихи Пастернака... Ведь у поэзии нет срока давности. Она – вечна.

Ведущий 2:

- Б.Л. Пастернак в марте 1917 года возвратился из Тихих Гор в Москву. Об этой поездке он писал в очерке «Люди и положения»: «Когда в марте 1917 года на заводах узнали о разразившейся в Петербурге революции, я поехал в Москву». Кстати, в повести «Безлюбье», которая была написана по впечатлениям реальных событий, полученных от бондюжской жизни, также отразилось возвращение Пастернака из Тихих Гор в Москву. *В бондюжский текст русской культуры имя Бориса Леонидовича Пастернака вписано навсегда, и те, кто знает и помнит об этом, горды и счастливы.*

Ведущий 1:

-11 апреля 2007 года в этом зале, на этой сцене прошло мероприятие, посвященное памяти Бориса Пастернака: «Нить судьбы Б.Л. Пастернака». Это внеклассное районное мероприятие по Пастернаку было масштабным по своему размаху, прошло с приглашением большого количества гостей, начиная с учителей района, обучающимися других школ, библиотекарей, заканчивая представителями администрации района. Среди приглашенных также были: **директор музея Соловьев В. Н.; начальник ТПП «Агроторг» Губайдуллина И.Х.** (она также являлась спонсором данного мероприятия – участники и гости получили на память красочные дорогие издания произведений Пастернака, в частности, роман «Доктор Живаго»; по инициативе И.Х. фотоцентр «Радуга» заснял данное мероприятие и подарил школе); **учитель истории СОШ №2 Бондарева Г.Я.**, написавшая книгу «Пастернак на Бондюжской земле»; высокую профессиональную оценку устному журналу дала **заведующая РОО К.И. Смирнова**, что было нам особенно приятно.

Ведущий 2:

- Да, это так! Но самое главное - на мероприятии **была поднята проблема об увековечивании памяти Пастернака** и задан вопрос о том, почему в Тихих Горах до сих пор **нет** ни музея великому писателю, ни памятника, ни даже улицы его имени,

хотя памятных мест, связанных с Пастернаком, предостаточно; обучающиеся и учителя литературы 3-ей школы тогда **высказали искреннее сожаление** по этому поводу и **выразили надежду**, что память о Б. Л. Пастернаке будет увековечена. Спросим об этом директора Менделеевского краеведческого музея Андрианова Андрея Аркадьевича и Губайдуллину И.Х., которые многое сделали в разрешении этого вопроса.

Ведущий 1: (Фильм: музей в Менделевске, заочная экскурсия)

Перечень учебно-методического обеспечения.

Программа реализуется в УМК: учебник по литературе для 6 класса авторов – составителей В.П.Полухиной, В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина в 2-х частях/ М., Просвещение 2010; дидактические материалы по литературе «Читаем,

Для обучающихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2014.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2011.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-7 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2010.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2010.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2010.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

7 класс. Литература. Промежуточная аттестация. 1 полугодие.

1 вариант

1. Годы жизни М.Ю. Лермонтова?

- а) 1743-1816 б) 1711-1765 в) 1814-1841 г) 1809-1852

2. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

- а) «Зимнее утро» б) «Узник» в) «И.И. Пущину» г) «Три пальмы»

3. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- а) «Полтава» б) «Песнь о вещем Олеге» в) «Станционный смотритель» г) «Руслан и Людмила»

4. Почему память народная сохранила образ купца Калашникова:

- а) победил в бою б) был гордым, с чувством достоинства в) умел вести дела
г) оставил богатое наследство потомкам

5. Определите по портрету имя героя, произведение, автора.

Победой прославлено имя твоё;

Твой щит на вратах Цареграда;

И волны, и суша покорны тебе;

Завидует недруг столь дивной судьбе.

6. В каких строчках стихотворения «К Чаадаеву» А.С. Пушкина звучит основная идея?

7. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

- а) хотел показать свою удаль перед царём б) за младших братьев в) за честь семьи
г) за родину

8. События, о которых идёт речь в "Песне про ... купца Калашникова", относятся ко времени правления:

- а) Владимира Мономаха б) Ивана Грозного в) Петра I.

9. Какой прием использует Лермонтов в « Песне...»: « Побледнел, как осенний лист», « Повалился, будто сосенка»:

- а) эпитет б) гипербола в) сравнение г) олицетворение

10. Что явилось источником для создания А.С. Пушкиным «Песни о Вещем Олеге»?

- а) «Повесть временных лет»
- б) «История государства Российского» Н.М. Карамзина
- в) исторические хроники.

11. О ком идет речь: «Здесь, в Тарханах, слышал он народные песни, неторопливые рассказы о волжских разбойниках. ...У народа учился он чистой русской речи».

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) Н.В. Гоголь г) А.П. Чехов

12. С каким чувством А.С. Пушкин рассказывает о Полтавской битве? Это:

- а) трагизм гибели тысяч людей б) спокойный анализ в) восхищение боем г) насмешка над шведами

7 класс. Литература. Промежуточная аттестация. 1 полугодие. 2 вариант

1. Годы жизни А.С. Пушкина?

- а) 1743-1816 б) 1799-1837 в) 1814-1841 г) 1809-1852

2. Князь Олег в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина кудеснику:

- а) не поверил б) поверил в) поверил, но усомнился

3. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

- а) бродячие артисты б) странники в) колдуны г) предсказатели

4. Какому социальному слою принадлежал Калашников:

- а) дворянин б) крестьянин в) купец г) боярин

5. Определите по портрету имя героя, произведение, автора.

Его глаза сияют.

Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен.

Он весь как божия гроза. Идёт...

6. Годы жизни М.Ю. Лермонтова?

- а) 1743-1816 б) 1711-1765 в) 1814-1841 г) 1809-1852

7. Определите жанр «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина:

- а) былина б) поэма в) стихотворение г) баллада

8. В каких строчках стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная идея:

- а) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»

- б) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»
 в) «Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман...»
 г) Идея выражена в других строчках

9. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:

- а) показать свою силу б) отстоять честь жены в) его не считали трусом

10. Соотнесите названия литературных произведений с их авторами.

1. А.С. Пушкин	А) "Песня про ... купца Калашникова"
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Полтава»
	В) «Три пальмы»
	Г) «Во глубине сибирских руд...»

11. Как, по мнению кудесника, должен был погибнуть князь Олег?

- а) на поле боя б) от змеи в) от коня г) от несчастного случая

12. Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...»

8. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

Ассоль и Грэй - «Тарас Бульба» Петр I и Карл XII - «Полтава»
 Андрий и Остап - «Алые паруса»

7. Каким предстает в «Песне...» царь Иван Васильевич? А) добрым царем-батюшкой.
 Б) жестоким, бессердечным властителем. В) справедливым и мудрым правителем.

3. Каким предстает в «Песне..» М.Ю.Лермонтова царь Иван Васильевич?

- а) жестоким бессердечным властителем
 б) добрым царем-батюшкой
 в) справедливым и мудрым правителем

4. Из какой семьи родом Кирибеевич?

- а) Сигизмунда
 б) Малюты Скуратова
 в) Бориса Годунова

5. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

- а) хотел показать свою удаль перед царем
 б) за честь семьи
 в) за младших братьев

6. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- а) царского суда
 б) людской молвы
 в) немилости мужа

7. Кому перед боем не поклонился Калашников?

- а) жене
 б) Богу
 в) сопернику

13. Поэма – это:

- 1) только лирическое произведение;
 2) только эпическое произведение;
 3) соединение лирики и эпоса.

15. Калашников убивает Кирибеевича в «Песне...» М.Ю. Лермонтова

- 1) из-за ревности;
- 2) чтобы показать свою удаль и силу перед царём и честным народом;
- 3) чтобы защитить честь семьи, жены, свою.

16. В «Песне...» М.Ю. Лермонтова противники нанесли друг другу в бою:

- 1) два удара;
- 2) три удара;
- 3) пять ударов;
- 4) восемь ударов.

17. Когда М.Ю. Лермонтов написал поэму «Песнь о молодом купце Калашникове...», ему

было:

- 1) 18 лет;
- 2) 22 года;
- 3) 23 года;
- 4) 27 лет.

4. Как определяют литературоведы жанр «Песни о вещем Олеге»?

- А) поэма
- Б) былина
- В) баллада
- Г) легенда

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса
Вариант 1**

<p>1. Пословица – это :</p> <ol style="list-style-type: none">1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;3. выражение насмешки. <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</p> <ol style="list-style-type: none">1. хорей2. амфибрахий3. Ямб <p>3. В пословицах: « Не на пользу читать, коли только вершки глотать», « В хороших книгах охотно роются », « Выбери писателей так, как выбираешь друга»- говорится:</p> <ol style="list-style-type: none">1. о мечтах и надеждах народа;2. об отношении народа к чтению, книгам;3. о патриотической гордости.	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <ol style="list-style-type: none">1. А.С. Пушкина) «О чем плачут лошади»2. И.С.Тургеневб) « Два богача»3. А.П. Платоновв) « Кусака»4. А.П.Чеховг) « Хорошее отношение к лошадям»5. Л.Н.Андреевд) «Злоумышленник»6.В.В. Маяковскийе) « Песнь о вещем Олеге»7. Ф.А.Абрамов
--	---

4. Жанр фольклора:

1. сказка 2. поэмы 3. рассказ

5. Для былин характерна:

1. гипербола 2. иносказание
3. нравоучение

6. Строки М.В.Ломоносова :

« ...Но кто он был таков,

Гласит сей град и флот, художества и войски

Гражданские труды и подвиги геройски» -

прославляют:

1. Петра I 2. Павла I 3. Екатерину I

7. Тема повести Н.В. Гоголя « Тарас Бульба» :

1. героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой

2. история семьи Тараса Бульбы

3. Быт и нравы Запорожской Сечи

8. Слова « Есть еще порох в пороховницах!»

(Н.В.Гоголь « Тарас Бульба») принадлежат:

1. Остапу 2. Тарасу 3. Куренному атаману

9. Какой художественный приём использует автор:

а) Темным елям СНИТСЯ гомон косарей... (С.А.Есенин)

б) Над Смоленскую дорогою, как твои глаза,

-

две вечерних звезды – голубых моих судьбы

(Б.Окуджава)

10. В произведении Н.А. Некрасова « Русские женщины» автор :

1. восхищается мужеством героини
2. осуждает ее за отношение к отцу
3. не высказывает оценки ее действий

ж) « Юшка»

12. Рассказывая в « Детстве» о « свинцовых мерзостях жизни»

М.Горький стремился показать :

1. « ...Тот тесный, душевный круг жутких впечатлений, в котором жил... простой русский человек»

2. что « это – живучая, подлая правда... это та правда, которую необходимо знать до корня...»

3. что « русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолет их»

13. В произведении И.С.

Тургенева « Бирюк» - Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

1. понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

2. испугался мести крестьян

3. ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

14. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в

автобиографической повести «Детство»?

«Она не только

никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

1. о татан

2. о сестре

Любочке

3. о Марье

Ивановне

4. о Наталье

Саввишне

15. Герой какого произведения XX века произносит эти слова?

«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».

1.«В прекрасном и яростном мире»

А.П. Платонова

2.«Тихое утро» Ю.П. Казакова

3.«Кукла» Е.И. Носова

16. Выберите определение, соответствующее понятию « Метафора»:

1. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
2. противопоставление образов, картин, слов
3. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАСС
ВАРИАНТ 2**

<p>1. Поговорка- это 1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест</p> <p>3. Пословицы: « Мудрость города берет» , « И сила уму уступает» , « Где ум, там и толк» - возвеличивают: 1. силу 2. хитрость 3. Мудрость и ум</p> <p>4. Термин « русский героический эпос» относится к жанру: 1. сказки 2. песни 3. былины</p> <p>5. Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это: 1. юмор 2. ирония 3. сатира</p> <p>6. Автором строк: О вы, которых ожидает Отечество от недр своих И видеть таковых желает, Каких зовет от стран чужих, О, ваши дни благословенны!- является: 1. Г.Р.Державин 2. А.С. Пушкин 3. М.В. Ломоносов</p> <p>7. А.С. Пушкин затронул историческую тему в стихотворении: 1. « Песнь о вещем Олеге» 2. « Узник» 3. « Зимнее утро»</p> <p>8. Героев –запорожцев из повести Н.В.</p>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1. И.С. Тургенев а) « Цифры» 2. А.П.Платонов б) « Русские женщины» 3. Н.А.Некрасов в) «Хамелеон» 4. А.П.Чехов г) « В прекрасном и яростном мире» 5. М.Горький д) « Детство» 6. Е.И.Носов е) « Русский язык» 7. И.А.Бунин ж) « Кукла»</p> <p>12. В произведении Ю.П.Казакова « Тихое утро» автор не утаил от читателя: 1. страха и колебаний Яшки 2. обиду на Володю 3. потерю удочки</p> <p>13. В произведении Л.Н. Толстого « Детство» автора в поведении героев наиболее интересует: 1. сам поступок 2. его последствия 3. его нравственный смысл</p> <p>14. В произведении И.С. Тургенева « Бирюк»- суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется: 1. отношением к нему окружающих 2. обманом жены 3. пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать</p> <p>15. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям? 1. «Юшка» А.П. Платонова 2. «Живое пламя» Е.И. Носова 3. «Кусака» Л.Н. Андреева</p> <p>16. Выберите определение, соответствующее понятию</p>
---	--

<p>Гоголя «Тарас Бульба» с былинными богатырями роднит:</p> <p>1. стремление к славе 2. физическая сила 3. героическая борьба за свободу и независимость Родины</p> <p>9.Смысл жизни для старого Тараса состоит в :</p> <p>1. воспитании достойных сыновей 2. поддержании традиции Запорожской Сечи 3. защите родной земли</p> <p>10. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>а) Снега потемнеют синие вдоль загородных дорог и воды зайдут низинами В ПРОЗРАЧНЫЙ еще лесок... (А.Т. Твардовский)</p> <p>б) В государстве ромашек, у края , Где ручей, ЗАДЫХАЯСЬ, ПОЕТ... (Н.А. Заболоцкий)</p>	<p>«Гипербола»:</p> <p>1. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета 2. противопоставление образов, картин, слов 3. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому</p>
--	---

КЛЮЧИ К ИТОГОВОЙ контрольной работе по литературе за курс 7 класса

Вариант 1		Вариант 2	
Зад.	ответы	Зад.	ответы
1	1	1	1
2	2	2	2
3	2	3	3
4	1	4	3
5	1	5	3
6	1	6	3
7	1	7	1
8	2	8	3
9	А.Олицетворение Б.сравнение	9	3
10	1	10	Эпитет олицетворение
11	1-е, 2-б, 3-ж, 4-д, 5-в, 6-г, 7-а	11	1-е, 2-г, 3-б 4-в, 5-д, 6-ж, 7-а
12	3	12	1
13	1	13	3
14	1	14	3
15	3	15	1
16	3	16	1