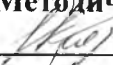
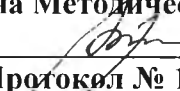



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Калининградской области  
кадетская школа-интернат  
«Андрея Первозванного Кадетский морской корпус»

Рассмотрено  
на Методическом объединении  
 Ю.Н.Князева  
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Согласовано  
на Методическом совете  
 И. А. Бурик  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

«Утверждаю»  
приказ ГБОУ КО КШИ «АПКМК»  
№ 143 от 31.08.2022г.  
 М. В. Лежнева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
8 КЛАСС

Количество часов в год: <u>68ч.</u> Всего в неделю – <u>2часа.</u> Уровень - <u>базовый.</u>	Составитель: <u>Смутчак Светлана Викторовна</u> учитель русского языка ГБОУ КО КШИ «АПКМК», высшая квалификационная категория
--	--

г. Калининград  
2022-2023 учебный год

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература» в 8 классе**

Система планируемых результатов, предметных, метапредметных и личностных, в соответствии с требованиями стандарта представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся владения системой учебных действий и опорным учебным материалом.

### **Обучающийся будет знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Обучающийся научится:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература» в 8 классе**

Система планируемых результатов, предметных, метапредметных и личностных, в соответствии с требованиями стандарта представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся владения системой учебных действий и опорным учебным материалом.

### **Обучающийся будет знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Обучающийся научится:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература" в 8 классе

### Личностные результаты :

- понимание основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; представление о ценностях многонационального российского общества; развитое чувство долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, готовность к выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории на основе формирования уважительного отношения к труду;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- принятие социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- сознательность и самостоятельность в решении моральных проблем, на основе нравственных чувств и правил нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- знание основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, положительный опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности;
- представление о значении семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через приобщению к художественному наследию народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты :

#### Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Средством формирования регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным, выборочным, детальным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
  - анализировать изучаемые факты с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- видеть возможное разнообразие способов решения учебной задачи; преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
  - составлять тезисы, строить рассуждения, находить проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.

*Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.*

### **Коммуникативные УУД:**

- готовность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- проявление социальной компетентности и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- навык планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; способность к постановке вопросов — сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты — выявлять, идентифицировать проблемы, проводить поиск и оценку альтернативных способов разрешения, принимать решения и реализовывать их; управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе, обеспечивающие успешное обучение на уровне *знаний и умений***

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

## Раздел 2.

Содержание учебного предмета « Литература» в 8 классе ( 70 часов из них 15 часов на внутрипредметный модуль)

### Введение (1ч.)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

#### **Устное народное творчество(2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

#### **Предметные результаты обучения:**

*1. Обучающиеся должны знать:*

- как различать пословицы и поговорки;
- как использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;
- как различать сказки волшебные, бытовые, сказки о животных;
- характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).

*2. Обучающиеся должны уметь:*

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

*1. Обучающиеся должны уметь:*

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Личностные результаты обучения:**

- определение мотивации к обучению и познанию нового;
- осознание эстетической ценности родной речи;
- формирование понимания культурного многообразия мира.

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из «**Жития Александра Невского**».(1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Предметные результаты обучения:**

*1. Обучающиеся должны знать:*

- роль литературы Древней Руси в жизни общества и государства;
- основные памятники древнерусской литературы;
- героев старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*2. Обучающиеся должны уметь:*

- воспринимать древнерусский текст в современном переводе;
- читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы;
- характеризовать героя древнерусской литературы;
- выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**. Метапредметные результаты обучения:**

*1. Обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать задачи в обучении;
- составлять план последовательности действий.

**Личностные результаты обучения:**

- понимание культурного многообразия мира;
- осознание своей этнической принадлежности;
- собственный взгляд на героев древнерусских произведений.

### Из русской литературы 18 века(5 ч)

**Д.И.Фонвизин (5ч.).** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Предметные результаты обучения:**

*1. Обучающиеся должны знать:*

- особенности содержания произведения
- роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

*2. Обучающиеся должны уметь:*

- воспринимать текст литературного произведения;
- читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века.

**Метапредметные результаты обучения:**

*1. Обучающиеся должны уметь:*

- принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Личностные результаты обучения:**

- формирование представлений о познании как гуманистической ценности;
- осмысление роли науки в жизни государства;
- осознание важности коммуникативных умений в жизни человека.

### **Из русской литературы 19 века(36 ч)**

**И.А.Крылов (1ч.).** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа.«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

**К.Ф.Рылеев (1ч.).** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

**А.С.Пушкин(10ч).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**М.Ю.Лермонтов (4ч.).** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Н.В.Гоголь (9ч.).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С.Тургенев (3ч.).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Н.С.Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н.Толстой (3ч.).**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**А.П.Чехов (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

### **Поэзия родной природы (1ч.).**

#### **Предметные результаты обучения:**

##### *1.Обучающиеся должны знать:*

- основные факты жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- содержание изучаемых произведений;
- знать основные элементы филологического анализа;
- нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

##### *2.Обучающиеся должны уметь:*

- делать наблюдения над лексическим составом произведений;
- формулировать и записывать выводы;
- демонстрировать различные виды чтения и пересказа;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- применять элементы литературоведческого анализа;
- составлять план, в том числе цитатный;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

##### *1.Обучающиеся должны уметь:*

- соотносится с целями, задачами конкретного урока;
- управлять своей деятельностью;
- владеть навыками информационно-смысловой переработки текста;
- выполнять необходимые логические операции.

#### **Личностные результаты обучения:**

- понимание патриотической направленности, нравоучительных смыслов художественных произведений 19 века;
- оценка духовных и нравственных качеств героев;
- постижение гуманистических идеалов.

### **Из русской литературы 20 века(15 ч)**

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**С. А. Есенин (1ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в



разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе «**Пенсне**». Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Журнал «Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказах.

**А.Т.Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**А.П.Платонов (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «**Возвращение**».

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**В.П.Астафьев(1ч.).**Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).**

#### **Предметные результаты обучения:**

*1.Обучающиеся должны знать:*

- основные факты жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- содержание изучаемых произведений;
- знать основные элементы филологического анализа;
- нравственные и философские уроки русской классики XX столетия.

*2.Обучающиеся должны уметь:*

- делать наблюдения над лексическим составом произведений;
- формулировать и записывать выводы;
- демонстрировать различные виды чтения и пересказа;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- применять элементы литературоведческого анализа;
- составлять план, в том числе цитатный;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;

#### **Метапредметные результаты обучения:**

*1.Обучающиеся должны уметь:*

- соотносится с целями, задачами конкретного урока;
- управлять своей деятельностью;

- владеть навыками информационно-смысловой переработки текста;
- выполнять необходимые логические операции.

#### **Личностные результаты обучения:**

- понимание эстетических и этических сторон художественных произведений XX века;
- представление о малой родине, родных людях как составляющей образа Родины, России.
- осмысление жизни как борьбы добра и зла;
- истоки оптимизма и веры в человека.

#### **Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**У. Шекспир (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»  
Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Дж.Свифт** – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.**В.Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. (2ч.)

#### **Повторение, обобщение, итоговый контроль (2 часа).**

#### **Предметные результаты обучения:**

##### *1.Обучающиеся должны знать:*

- содержание изучаемых произведений;
- основные факты жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- понимать нравственные и философские уроки зарубежной литературы.

##### *2.Обучающиеся должны уметь:*

- сопоставлять литературные произведения;
- раскрывать историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- демонстрировать различные виды чтения и пересказа;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- выполнять задания проблемно-поискового и творческого характера.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

##### *1.Обучающиеся должны уметь:*

- владеть навыками информационно-смысловой переработки текста;
- выполнять необходимые логические операции;
- оценивать собственную деятельность, определять сферу своих интересов.

#### **Личностные результаты обучения:**

- понимание взаимосвязи зарубежного и отечественного литературного процесса;
- эстетической и этической значимости произведений, воспевающих неисчерпаемые возможности человека,победу любви и дружбы;
- желание продолжить знакомство с зарубежной литературой самостоятельно.

**Раздел 3.**  
**Тематическое планирование уроков литературы**  
**в 8 классе( 68 часов).**

№	Раздел	Кол-во часов			
		Всего по теме	теория	практикум	к/р
1	Введение.	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы.	2	2		
4	Из русской литературы XVIII века	5	2	2	1
5	Из русской литературы первой половины XIX века.	37	11	21	3
6	Из русской литературы второй половины XIX века.	17	7	7	3
7.	Из зарубежной литературы	6	3	3	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>7</b>