
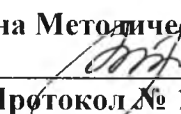



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Калининградской области
кадетская школа-интернат
«Андрея Первозванного Кадетский морской корпус»

Рассмотрено
на Методическом объединении

Ю.Н.Князева
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Согласовано
на Методическом совете

И. А. Бурик
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

«Утверждаю»
приказ ГБОУ КО КШИ «АПКМК»
№ 443 от 31.08.2022г.

М. В. Лежнева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
5 КЛАСС

Количество часов в год: <u>102 ч.</u> Всего в неделю – <u>3 часа.</u> Уровень - <u>базовый.</u>	Составитель: <u>Трещёнок Ирина Петровна</u> учитель русского языка ГБОУ КО КШИ «АПКМК», первая квалификационная категория
---	--

г. Калининград
2022-2023 учебный год

РАЗДЕЛ .1.Планируемые результаты освоения предмета «Литература»:

1.Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- находить связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; составлять описание основных фактов жизни и творческого пути писателей; оценивать роль вымысла в художественной литературе
- узнавать способы создания художественной выразительности в поэзии;
- давать оценку этическим проблемам взаимоотношений человека и природы в литературе; постигать гуманистический пафос произведений о животных;
- пользоваться элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2.Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и анализировать художественный текст: определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; выявлять авторскую позицию;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- интерпретировать текст, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.

1.2.Метапредметные результаты освоения учебного предмета « Литература», формируемые в 5 классе:

1.Личностные универсальные учебные действия:

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения.

2.Регулятивные УУД:

- ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

3.Познавательные УУД:

- формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.

4.Коммуникативные УУД:

- овладеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета.

1.3.Предметные результаты освоения учебного предмета « Литература», формируемые в 5 классе

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- обеспечение культурной самоидентификации через чтение и изучение выдающихся

произведений российской и мировой культуры на основе развитой способности к пониманию художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- формирование эстетического вкуса, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;

- овладение процедурами анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического;

- формирование умений критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления.

Раздел 2.

Содержание учебного предмета « Литература» в 5 классе (105 часов из них 25 часов на внутрипредметный модуль)

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Внутрипредметный модуль: Фольклор - хранитель народной мудрости.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Внутрипредметный модуль: 1) «Богатырская сказка героического содержания»; 2) «Народное представление о морали в сказках о животных»; 3) «Особенности бытовых сказок».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Предметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны знать:

- как различать пословицы и поговорки;
- как использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;
- как различать сказки волшебные, бытовые, сказки о животных;
- характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).

2. Обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых

композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Метапредметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты обучения:

- определение мотивации к обучению и познанию нового;
- осознание эстетической ценности родной речи;
- формирование понимания культурного многообразия мира.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Внутрипредметный модуль: «Различия сказок и летописных сведений».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Предметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны знать:

- роль литературы Древней Руси в жизни общества и государства;
- основные памятники древнерусской литературы;
- героев старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

2. Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать древнерусский текст в современном переводе;
- читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы;
- характеризовать героя древнерусской литературы;
- выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

. Метапредметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать задачи в обучении;
- составлять план последовательности действий.

Личностные результаты обучения:

- понимание культурного многообразия мира;
- осознание своей этнической принадлежности;
- собственный взгляд на героев древнерусских произведений.

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Предметные результаты обучения:

1. *Обучающиеся должны знать:*

- особенности содержания произведения
- роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

2. *Обучающиеся должны уметь:*

- воспринимать текст литературного произведения;
- читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века.

Метапредметные результаты обучения:

1. *Обучающиеся должны уметь:*

- принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Личностные результаты обучения:

- формирование представлений о познании как гуманистической ценности;
- осмысление роли науки в жизни государства;
- осознание важности коммуникативных умений в жизни человека.

Из литературы XIX века (42 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Внутрипредметный модуль: Сказочные образы в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Внутрипредметный модуль: Сказка фольклорная и литературная.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность —

красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Внутрипредметный модуль: 1) Сказочная основа « Пролога» к поэме А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...»; 2) Истоки сказки « Спящая царевна»; 3) Мои любимые сказки А.С.Пушкина.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Внутрипредметный модуль: Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок» (для самостоятельного чтения). Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин.«*Attalta Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Внутрипредметный модуль: Героическое и обыденное в сказке.В.М.Гаршина «*Attalea Princeps*».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Внутрипредметный модуль: Добро и зло в сказке « Ашик- Кериб». Русская сказка и восточный фольклор.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Внутрипредметный модуль: Реальное и фантастическое в повести.Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Внутрипредметный модуль: Связь сказки «Морозко» с поэмой Некрасова.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавыприобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики

Внутрипредметный модуль: Юмор в сказках и юмор в рассказах Чехова.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Внутрипредметный модуль: Сказочные элементы в поэзии.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Предметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны знать:

- основные факты жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- содержание изучаемых произведений;
- знать основные элементы филологического анализа;
- нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

2. Обучающиеся должны уметь:

- делать наблюдения над лексическим составом произведений;
- формулировать и записывать выводы;
- демонстрировать различные виды чтения и пересказа;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- применять элементы литературоведческого анализа;
- составлять план, в том числе цитатный;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Метапредметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны уметь:

- соотносится с целями, задачами конкретного урока;
- управлять своей деятельностью;

- владеть навыками информационно-смысловой переработки текста;
- выполнять необходимые логические операции.

Личностные результаты обучения:

- понимание патриотической направленности, нравоучительных смыслов художественных произведений 19 века;
- оценка духовных и нравственных качеств героев;
- постижение гуманистических идеалов.

Из литературы XX века (28ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Внутрипредметный модуль: Сказка и сказ(общее и различное).

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Внутрипредметный модуль: 1) Герои сказки и их поступки. 2) Природа и человек в сказках.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Внутрипредметный модуль: Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. .

Внутрипредметный модуль: Быль и фантастика (развитие представлений).

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе. **И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Внутрипредметный модуль: Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

«Писатели улыбаются». **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Предметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны знать:

- основные факты жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- содержание изучаемых произведений;
- знать основные элементы филологического анализа;
- нравственные и философские уроки русской классики XX столетия.

2. Обучающиеся должны уметь:

- делать наблюдения над лексическим составом произведений;
- формулировать и записывать выводы;
- демонстрировать различные виды чтения и пересказа;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- применять элементы литературоведческого анализа;
- составлять план, в том числе цитатный;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием ресурсов Интернета;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;

Метапредметные результаты обучения:

1. Обучающиеся должны уметь:

- соотносится с целями, задачами конкретного урока;
- управлять своей деятельностью;
- владеть навыками информационно-смысловой переработки текста;
- выполнять необходимые логические операции.

Личностные результаты обучения:

- понимание эстетических и этических сторон художественных произведений XX века;
- представление о малой родине, родных людях как составляющей образа Родины, России.
- осмысление жизни как борьбы добра и зла;
- истоки оптимизма и веры в человека.

Из зарубежной литературы (17ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Внутрипредметный модуль: 1) «Снежная королева»- сказка о великой силе любви.2) « Сказка-ложь, да в ней урок..» (защита проектов).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Воспринимать текст литературного произведения

Предметные результаты обучения:

1.Обучающиеся должны знать:

- содержание изучаемых произведений;
- основные факты жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- понимать нравственные и философские уроки зарубежной литературы.

2.Обучающиеся должны уметь:

- сопоставлять литературные произведения;
- раскрывать историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- демонстрировать различные виды чтения и пересказа;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- выполнять задания проблемно-поискового и творческого характера.

Метапредметные результаты обучения:

1.Обучающиеся должны уметь:

- владеть навыками информационно-смысловой переработки текста;
- выполнять необходимые логические операции;
- оценивать собственную деятельность, определять сферу своих интересов.

Личностные результаты обучения:

- понимание взаимосвязи зарубежного и отечественного литературного процесса;
- эстетической и этической значимости произведений, воспевающих неисчерпаемые возможности человека,победу любви и дружбы;
- желание продолжить знакомство с зарубежной литературой самостоятельно.

Раздел 3.
Тематическое планирование уроков литературы
в 5 классе(105 часов).

№ п\п	Название раздела	К-во часов	В том числе				Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки
			ВП модуль	Контр. работы	Развитие речи	Внеклассное чтение	
1	Введение.	1					
2	Устное народное творчество	10	5	1	1	1	1.3, 1.6, 1.7, 2.1
3	Из древнерусской литературы	2	1				3, 3.2
4	Из литературы XVIII века	2					4,4.1
5	Из литературы XIX века	42	12	1+1	6	5	5, 5.1,5.3; 5.5; 5.10,5.11;6,6.2;6.3, 6.4;6.5;6.10;
6	Из литературы XX века	28	6	4	4	4	7,7.4,7.7;7.8,7.9, 7.10.
7	Из зарубежной литературы	17	1	1	1	1	7,7.4,7.7;7.8,7.9, 7.10
8	Итоговые уроки	4	1	1			
	всего	105	25	9	12	11	

Приложение
к рабочей программе по литературе для 5класса

1.КИМ для учителя-предметника (учебно-дидактические материалы по литературе для 5 класса по ФГОС).

№ п/п	Темы контрольных работ по литературе	Количество часов
1.	Контрольная работа № 1 (тестирование) по творчеству И.А. Крылова, В. А .Жуковского, А. С. Пушкина.	1 час
2.	Контрольная работа №2 (тестирование) по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1 час
3.	Контрольная работа № 3. Классное сочинение «Мой сверстник в литературе 20 века».	1 час
4.	Контрольная работа № 4 (тестирование) по творчеству писателей русских 20 века.	1 час
5.	Итоговая контрольная работа № 5 (тестирование).	1 час
		5 часов

Предполагаемые виды КИМ:

Контрольная работа №1 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина

1. Соотнесите определения и литературные понятия (соедините).
Это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.
2. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.
4. Созвучие окончаний стихотворных строк.
 - а) мораль
 - б) баллада
 - в) рифма
 - г) басня
2. Какой из перечисленных признаков наиболее точно характеризует литературную сказку?
 - 1) в основе сказки – реальные события
 - 3) автор сказки – реальный человек (писатель)
 - 2) повторяющийся сюжет
 - 4) добро всегда побеждает зло
3. Что такое литературная сказка?
 - 1) род литературы
 - 2) жанр
 - 3) вид искусства
4. Какая речь называется стихотворной?
 - 1) речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю
 - 2) речь, свободно движущуюся от предложения к предложению
5. Какая из перечисленных сказок не является литературной?
 - 1) «Аленький цветочек»
 - 2) «Кот в сапогах»
 - 3) «Царевна - лягушка»
 - 4) «Спящая царевна»
6. Определите вид рифмы.
 - 1) Вот в Сочельник в самый, в ночь,
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издаlechа наконец
Воротился царь-отец.
 - 2) Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

- 3) И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил...

 - а) перекрёстная
 - б) парная
 - в) кольцевая

7. Как звали няню А. С. Пушкина?
 - 1) Арина Родионовна
 - 2) Ирина Родионовна
 - 3) Арина Владимировна
8. Соотнесите автора и название произведения.
И. А. Крылов
В. А. Жуковский
А. С. Пушкин
 - а) «Кубок»
 - б) поэма «Руслан и Людмила»
 - в) «Волк на псарне»
9. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?
 - 1) «Свинья под дубом»
 - 2) «Волк на псарне»
 - 3) «Квартет»
 - 4) «Волк и ягнёнок»
10. Царь Матвей – герой какой сказки?
 - 1) «Спящая царевна»;
 - 2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»;
 - 3) «Сказка о царе Салтане».
11. Какая черта не является характерной чертой басни?
 - 1) большой объём;
 - 2) нравоучительный характер;
 - 3) наличие морали;
 - 4) олицетворение
12. Какой басни Крылова не существует?
 - 1) «Волк в овчарне»;
 - 2) «Свинья под дубом»;
 - 3) «Ворона и Лисица».
13. Определите название приёма, характерного для басни:
 - 1) эзопов язык (иносказание);
 - 2) заклинание;
 - 3) описание;
 - 4) повторение.
14. Вывод в басне называется
 - 1) поучение;
 - 2) мораль;
 - 3) наставление;
 - 4) рассуждение.
15. Какой жанр произведения В. А. Жуковского «Кубок»?
 - 1) баллада;
 - 2) басня;
 - 3) сказка.
16. Из какой басни извлечена мораль: Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и учёные,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

1) «Свинья под дубом»; 2) «Ворона и лисица»; 3) «Квартет»

17. Какая часть сказки представлена в словах?

Свадьба, пир, и я там был

И вино на свадьбе пил;

По усам вино бежало,

В рот же капли не попало.

1) зачин; 2) концовка; 3) развитие действия.

18. Как называется стихотворение А. С.

Пушкина, посвящённое Арине

Родионовне?

1) «Осень»; 2) «Памятник»; 3) «Няне».

19. Из каких сказок отрывки (соотнесите)?

1) Гостя жданная вошла;

Пряха молча подала

В руки ей веретено;

Та взяла, и вмиг оно

Уколело руку ей

2) И к царевне наливное,

Молодое, золотое,

Прямо яблочко летит

а) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»;

Контрольная работа №3 Классное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 20 века».(По произведению В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).

План.

I. Васютка — главный герой рассказа «Васюткино озеро».

II. Становление характера мальчика:

1. Забота о рыбаках.

2. Поведение в таёжном лесу.

3. Забота об общем деле.

III. Почему озеро названо именем Васютки?

Контрольная работа № 4 «Русская литература 20 века».

1. Кто является автором сборника

«Малахитовая шкатулка»?

а) С. Маршак; б) К. Паустовский; в) П.

Бажов.

2. В кого могла превращаться Медной горы Хозяйка?

а) в ящерку; б) в оленя; в) в птицу.

3. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...

а) повесть; б) сказ; в) пьеса; г) рассказ.

4. Что королева в сказке «Двенадцать месяцев» терпеть не могла делать?

а) читать; б) писать; в) думать.

5. Определите жанр произведения К.Г.

б) «Спящая царевна»;

20. Из какого произведения эти строки?

И был я один с неизбежной судьбой,

От взора людей далеко;

Один, меж чудовищ, с любящей душой,

Во чреве земли, глубоко

Под звуком живым человеческого слова,

Меж страшных жильцов подземелья

немого.

1) «Спящая царевна»; 2) «Волк и ягнёнок»;

3) «Кубок».

21. Героиня какой сказки описана в

отрывке? И что это за героиня?

Правду молвить, молодлица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

1) «Спящая царевна», царевна; 2) «Сказка о

мёртвой царевне и семи богатырях»,

царевна; 3) «Сказка о мёртвой царевне и

семи богатырях», царица-мачеха.

Паустовского «Тёплый хлеб»:

а) сказ; б) сказка; в) рассказ.

6. В сказке К. Г. Паустовского «Тёплый

хлеб» главный герой имел прозвище

а) «Да ну тебя»; б) «Давай вместе»; в) «Ни себе, ни людям».

7. Как называется главная книга П.П.

Бажова?

а) «Уральские сказы»; б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

в) «Малахитовая шкатулка».

8. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова

«Никита». Отец мальчика давно ушел на

главную работу - на войну. Почему эта

работа главная?

- а) потому что защищаешь Отечество;
- б) потому что получаешь награды;
- в) потому что повышаешь воинское звание.

9. Почему все предметы в представлении мальчика Никиты из одноимённого рассказа А. П. Платонова были злыми, а маленький гвоздик - добрым?

- а) потому что они хотели напугать мальчика;
- б) потому что они были большими, а маленький гвоздик маленьким;
- в) потому что гвоздик Никита «сработал своим трудом»

10. Как звали героя, который заблудился в тайге?

- а) Никита; б) Филька; в) Васютка.

11. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:

- а) в поисках кедровых орехов для рыбаков;
- б) выполнял поручение отца; в) ради удовольствия.

12. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - автор использует:

- а) сравнение; б) антитезу; в) метафору.

13. Назовите настоящую фамилию писателя Платонова.

- а) Климентов; б) Гликберг; в) Пешков.

14. Какой теме посвящено стихотворение С. Есенина «Я покинул родимый дом...»?

Данная программа предполагает следующие формы и методы преподавания:

работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; проблемный диалог, беседа; элементы анализа текста; лингвистический эксперимент; редактирование; объяснительно-иллюстративный; проектная деятельность; творческая мастерская; диспут, дискуссия; синквейн; просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Данная программа предполагает следующие формы организации образовательного процесса:

уроки-лекции; урок- практическая работа; уроки с групповыми формами работы; уроки- творческие отчеты; уроки- концерты; уроки – презентации проектов

Основные виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, сочинение на основе литературного произведения, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, составление синквейнов.

итоговый (за полугодие, год): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие

- а) тема поэта и поэзии; б) тема родины и родной природы; в) тема дружбы.

15. «Был молчаливый, недоверчивый... отвечал сердитым басом»

- а) Никита из одноимённого рассказа;
- б) Филька из сказки «Тёплый хлеб»;
- в) Васютка из рассказа «Васюткино озеро».

16. От какой беды в рассказе К. Г. Паустовского «Заячьи лапы» заяц спас деда?

- а) от мороза; б) от голода; в) от пожара.

17. Определи вид рифмы в стихотворении С. А. Есенина

Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

- а) парная; б) перекрёстная; в) кольцевая (опоясывающая).

18. Определите, из какого произведения данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть – девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- в) В. Г. Короленко «В дурном обществе».

начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; презентации; проектная, исследовательская работа.

2. Нормы оценки устных ответов, письменных и контрольных работ

2.1. Рекомендуемые критерии и нормы оценки устных ответов:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.2. Оценка сочинений:

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяется:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок:

- орфографических,
- пунктуационных,
- грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки
Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4</p>
	<p>неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8</p>

	<p>словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилистое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	--

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях

III. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

3. Список произведений для заучивания наизусть:

- | | |
|--|---|
| Пословицы и поговорки. | «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...») |
| В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок). | Ф. И. Тютчев. «Весенние воды» |
| И.А. Крылов. Басни. | А.А. Фет. «Весенний дождь». |
| А.С. Пушкин. «У лукоморья...» | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» |
| Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения | По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения. |
| | По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения |

4.Список литературы для самостоятельного чтения:

- | | |
|--|---|
| Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. | Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...». А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ. |
| Из древнерусской литературы | М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка). |
| А. Никитин. Из «Хождений за три моря». | А. В. Кольцов. Осень. Урожай. |
| Из русской литературы 18 века | Н. В. Гоголь. Страшная месть. |
| А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица. | Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника. |
| М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...» | Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. |
| Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы. |
| И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор) | В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе. |
| К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин. | А. А. Фет. «Облаком волнистым...». |
| Из русской литературы 19 века | «Печальная береза...» и др. |
| Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...». | |
| А.А. Дельвиг. Русская песня. | |

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
 Я. П. Полонский. Утро.
 А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
 Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
 Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
 Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
 А. Н. Островский. Снегурочка.
 А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
 М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
 А. И. Куприн. Чудесный доктор.
 И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
 С. А. Есенин. Песнь о собаке.
 Дон Аминадо. Колыбельная.
 И. С. Соколов-Микитов. Зима.
 П. П. Бажов. Каменный цветок.
 М. М. Пришвин. Моя родина.
 С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
 А. Т. Твардовский. Лес осенью.
 Е. И. Носов. Варька. В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
 Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
 М. Твен. Приключения Тома Сойера.

5. Основные теоретико-литературные понятия:

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжеткомпозиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

6. КИМ для учителя-предметника (учебно-дидактические материалы по литературе для 5 класса по ФГОС).

№ п/п	Темы контрольных работ по литературе	Количество часов
1.	Контрольная работа № 1 (тестирование) по творчеству И.А. Крылова, В. А Жуковского, А. С. Пушкина.	1 час
2.	Контрольная работа №2 (тестирование) по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1 час
3.	Контрольная работа № 3. Класное сочинение «Мой сверстник в литературе 20 века».	1 час
4.	Контрольная работа № 4 (тестирование) по творчеству писателей русских 20 века.	1 час
5.	Итоговая контрольная работа № 5 (тестирование).	1 час
		5 часов

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету « Литература»

1.1. Учебно-методический комплекс:

1. Учебник по литературе для 5 класса авторов – составителей В.П.Полухиной, В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина в 2-х частях/ М., Просвещение 2016.
2. Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим» В.П.Полухиной, /М.,Просвещение, 2015.

1.2. Контрольно-измерительные материалы

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/М.: Просвещение, 2015. - 79с.
2. КИМ для учителя-предметника (учебно-дидактические материалы по литературе для 5 класса по ФГОС).
3. Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 5 класс" ФГОС М.: Издательство « Экзамен», 2019 (Серия «Учебно-методический комплект»).

1.3. Методические рекомендации В.Я. Коровина, И.С. Збарский Литература: 5 класс. Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. 5 класс» под редакцией В. И. Коровина

1. Иллюстрации по литературе.

Справочники, словари, энциклопедии по литературе.

Таблицы демонстрационные к основным теоретическим понятиям.

Портреты писателей.

2. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2015.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2013.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.

1.4. Средства ИКТ:

монитор (мышь, клавиатура, колонки, микрофон); блок бесперебойного питания; мультимедийный проектор; системный блок ПК; интерактивная доска.

1.5. ЦОР / Информационные источники: электронные словари, энциклопедии; мультимедийные тренажёры; мультимедийные презентации к урокам.

1.6. Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

1.7. Ресурсы для дистанционных форм обучения

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
Открытый колледж – <http://www.college.ru>
ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме –
<http://www.fipi.ru>. Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая
аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>