



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**
филиал государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Калининградской области кадетской
школы-интерната «Андрея Первозванного»
Кадетский морской корпус» г. Гусев

«Принята»
на заседании МС
Протокол № 1
«31» 08 2021 г.

«Согласована»
зам. руководителя по УМР
Орешкова Н. В. Орешкова
«31» 08 2021 г.

«Утверждена»
Приказом заместителя
директора – руководителя
филиала ГБОУ КО КШИ
«АПКМК» г. Гусев
Нарушевич А. А. Нарушевич
Приказ № 106 - от
«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Литературная студия «Проба пера» 7 класс
срок реализации 1 год

Составитель программы: Г.Б.Фадеева
учитель русского языка и литературы

**Рабочая программа составлена на основе ООП филиала ГБОУ КО КШИ «АПКМК» г.
Гусев и требований ФГОС ООО**

- УМК:** 1. *Асмолов, А. Г.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010.
2. *Григорьев, Д. В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
3. *Проектирование* основной образовательной программы образовательного учреждения / под общ. ред. проф. Р. Г. Чураковой. – М. : Академкнига : Учебник, 2010.

г. Гусев, 2021 г.

Аннотация.

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности «Литературная студия “Проба пера”»* для воспитанников 7 класса составлена на основе следующих документов:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., рег. № 19993, «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- 4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2019/20 учебный год»;
- 5) Учебный план на 2021-2022 учебный год филиала ГБОУ КО КШИ «АПКМК» г. Гусева;
- 6) Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности, утвержденное приказом ГБОУ КО КШИ «АПКМК» г. Гусева.

Новизна данной программы определена Федеральным государственным стандартом основного общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Создание обучающимися качественно нового, творческого продукта – текстов собственного сочинения.

Практическая деятельность учителя-словесника, так или иначе, выводит на проблему неполноценного восприятия художественных текстов современными школьниками. За некоторым исключением, обучающиеся способны лишь поверхностно и примитивно воспринять содержание литературных произведений, а идейный смысл и художественное своеобразие текстов могут понять лишь после комментариев учителя. *Terraincognita* для большинства остается теория литературы, формальная сторона произведения. А между тем без понимания особенностей художественной формы невозможно полноценно определить замысел автора, нравственный смысл и постичь всю глубину и многоплановость текста.

Среди проблем, с которыми сталкивается современный учитель-словесник, – отсутствие интереса к чтению художественной литературы, подмена истинных ценностей компьютерными и массовыми, «клиповое сознание», узость кругозора современных школьников, низкая культура речи и слабая мотивация к учебному процессу.

В то же время в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования говорится о двустороннем, творческом приобщении обучающихся к литературе: «общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными

ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи)».

Наконец, одной из целей основной образовательной программы является «развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности».

Актуальность программы определена тем, что нынешние школьники должны иметь мотивацию к изучению литературы, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

В современных учебно-методических комплексах по литературе, как в начальной, так и старшей школе, литературному творчеству уделяется внимание. Однако творческие задания не всегда представляют собой систему, отсутствуют конкретные рекомендации и задания по обучению составлению текстов тех или иных жанров. Эти и другие факторы говорят о необходимости вынесения литературного творчества школьников на занятия по внеурочной деятельности, а также создания для этого методической базы.

Цель данной программы – приобщение обучающихся к такому виду деятельности, как литературное творчество, формирование всесторонне образованной и инициативной личности.

Данную цель конкретизируют следующие **задачи**:

- 1) знакомство обучающихся с конкретными жанрами фольклора и литературы;
- 2) развитие грамотной связной устной и письменной речи с учетом коммуникативной ситуации, конкретного жанра, адресата и цели высказывания;
- 3) развитие творческих способностей обучающихся: оригинальности мышления, умений найти нестандартное решение, отойти от шаблона, видеть необычное в привычном;
- 4) развитие навыков выразительного чтения и выступления перед публикой;
- 5) расширение литературного кругозора обучающихся, формирование потребности во вдумчивом чтении художественной литературы;
- 6) воспитание гармоничной нравственной личности.

Общая характеристика программы по внеурочной деятельности

В рамках уроков русского языка и литературного чтения не всегда достаточно времени и возможностей для развития креативных качеств личности. Насыщенные учебные программы, сложность и объем учебного материала отодвигают литературное творчество на уроках словесности на второй план. Наконец, в кружке, как правило, участвуют обучающиеся разного уровня развития с разными индивидуальными способностями.

Литературное творчество как способ постичь суть литературных произведений – эта идея лежит в основе данной программы.

Занятия литературной студии строятся на основе следующих **дидактических принципов**:

- *Принцип индивидуального подхода.* Творческий процесс индивидуален. Каждый ребенок по-своему воспринимает мир, что отражается в его литературном творчестве. На занятиях обучающимся дается возможность раскрыть в создаваемых текстах мир своих интересов, предпочтений. Планируя педагогическое общение с воспитанниками студии, педагог выбирает методический арсенал исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- *Принцип добровольности.* В любом творчестве недопустимо принуждение. Там, где применяются директивные принципы, заканчивается творчество. Задача руководителя литературной студии – найти, «зажечь», заинтересовать, направить творческого ребенка и создать все необходимые условия для его развития.
- *Принцип глубокого взаимодоверия между учителем и учеником.* Литература, а в особенности поэзия, глубоко личностна. Занятия литературным творчеством невозможны без эмоциональных переживаний. Часто задача педагога – пробудить в ребенке те или иные чувства и состояния, чтобы отразить их в своих работах. Поэтому учителю на

занятиях студии просто необходимо перевоплощаться в старшего друга, вместе с детьми проникать в ткань художественного текста.

- *Принцип связи обучения литературному творчеству с жизнью и окружающей средой.* Не вызывает сомнений факт, что чем шире кругозор ребенка, тем интереснее и выразительнее будут его творческие работы. Поэтому воспитанникам студии предлагается творить на темы, близкие, любимые, знакомые им. При написании рассказа обучающимся предлагается понаблюдать за жизнью в школе, классе; при подготовке к написанию стихотворения – за конкретным состоянием природы.

- *Принцип опоры на положительное.* Студия создается на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

- *Принцип самостоятельности и свободы выбора.* Школьникам предоставляется большая свобода выбора тем творческих работ, вводятся вариативные задания. К примеру, в конце каждой четверти предлагаются темы проектов на выбор.

Реализация программы студии предполагает использование следующих **методов и приемов:**

- *Эвристическая и проблемно-поисковая беседа.* Информацию об особенностях поэтики того или иного жанра обучающиеся получают не в готовом виде, а открывают сами под руководством учителя. Беседу могут дополнять упражнения из рабочей тетради, иллюстративные материалы.

- *Упражнения и тренировочные задания.* Вслед за открытием должно следовать закрепление, которое реализуется благодаря системе упражнений по каждой теме. Упражнения, используемые на занятиях студии, строятся по принципу нарастающей трудности: от простого к сложному, от репродуктивного к творческому (сначала от обучающихся требуется только вставить подходящее слово, словосочетание; в последующих упражнениях ребята уже сочиняют строчку, далее – придумывают продолжение текста по первым строчкам или опорным словам. Завершается система упражнений по каждой теме самостоятельным сочинением работ определенного жанра).

- *Исследовательский.* В отличие от проблемно-поискового этот метод предполагает более объемную и более протяженную по времени деятельность (подготовка проектов, сообщений на определенную тему).

Занятия литературной студии опираются на содержание уроков, являясь их логическим продолжением.

Описание	места	программы
по внеурочной деятельности		

Срок реализации программы – 1 учебный год (35 учебных часов). Каждое занятие носит теоретико-практический характер.

В теплое время года и при наличии соответствующей материально-технической базы занятия могут проводиться на улице в школьном дворе, в других учебных помещениях школы, рекреациях.

К внеаудиторным отнесены и занятия по подготовке к проектам.

Личностные	и	метапредметные
результаты программы		

Личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению;
- 3) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

7) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- 1) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умениями осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства для ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) развитие умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 4) освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; способность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Первый уровень планируемых результатов (приобретение школьниками социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни).

- Углубят и расширят свои знания относительно малых жанров фольклора и литературы, игровых приемов (синквейн, небылица, метаграмма и др.);
- закрепят умение выделять особенности поэтики тех или иных жанров;
- научатся видеть художественные приемы, такие как эпитет, метафора, сравнение, и составлять с ними короткие тексты;
- научатся создавать короткие поэтические тексты с учетом видов рифм и способов рифмовки, соблюдением стихотворного ритма.

Второй уровень планируемых результатов (формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества и социальной реальности в целом).

- Научатся составлять короткие тексты разных типов и стилей речи в соответствии с требованиями, признаками конкретной речевой цели;
- научатся сравнивать особенности поэтики различных литературных жанров; видеть цель каждого жанра, достоинства и недостатки в своих работах данных жанров;
- овладеют умениями анализировать собственные тексты, соотносить с образцами художественных и фольклорных текстов;
- овладеют умениями извлекать воспитательный и нравственный потенциал, заложенный в произведениях литературных жанров;
- научатся переносить содержание и проблематику литературных произведений на собственную жизнь.

Третий уровень планируемых результатов (получение школьниками опыта самостоятельного социального действия).

Школьники приобретут опыт:

- исследовательской и проектной деятельности в литературном творчестве;
- организации совместной деятельности с другими обучающимися и работы в команде;
- публичных выступлений на мероприятиях, праздниках, литературных вечерах;
- защиты работ собственного сочинения, ответов на вопросы по своим текстам.

Содержание программы

Вводное занятие.

Литературное творчество и творческая деятельность. Виды творчества. Творческий продукт. План работы на учебный год. Литературные конкурсы. Формы работы литературной студии.

Раздел 1. Малые жанры фольклора и литературы. Игры и упражнения со словами. (8 ч)

Синквейн. Структура синквейна. Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста. Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п. Текст-небылица. Проектное задание, его особенности.

Раздел 2. Типы речи. (7 ч)

Синонимы, антонимы, их использование в речи. Синонимический ряд. Словари синонимов и антонимов. Лингвистическая сказка. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Рассказ как жанр повествования. Юмористический рассказ. Формы комического: комический герой, комический язык, комические ситуации. Описание как тип речи. Сравнительное описание. Критерии сравнительного описания. Текст-рассуждение и его структура: тезис, аргументы, вывод. Слова-помощники, с помощью которых можно оформить структурные элементы рассуждения. Красная строка, знаки препинания. Аргументы из жизненного опыта и художественной литературы. Проектные задания, их особенности.

Раздел 3. Стили речи. (4 ч)

Фразеологизмы. Отличия фразеологизмов от свободных словосочетаний. Стилистический эксперимент. Роль фразеологизмов в художественных текстах. Фразеологический словарь. Стили речи: книжные и разговорный. Разновидности книжных стилей: научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Разные точки зрения ученых: художественный стиль или язык художественной литературы? Связь стиля и речевой задачи, речевой ситуации. Связь конкретного стиля с лексикой, синтаксисом, пунктуацией (на уровне, соответствующем возрастным особенностям школьников). Признаки каждого стиля. Жанры каждого стиля. Инструкция. Шуточная инструкция. Заметка в газету, статья, очерк, репортаж, интервью. Объяснительная записка. Изобразительно-выразительные средства (художественные приемы): эпитеты, метафоры, сравнения. Рассказ по картине.

Раздел 4. Стихотворение. (15 ч)

Стихотворение. Ритм и рифма. Признаки рифмы: созвучие в окончании двух или нескольких слов. Четверостишие. Монорим. Виды рифм. Способы рифмовки. Мужская и женская рифма. Парная, перекрестная, кольцевая (опоясывающая) рифмовка. Необычные виды рифм: йотированная, составная, каламбурная, монорифма. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
	Вводное занятие	1
1	Малые жанры фольклора и литературы. Игры и упражнения со словами	8
2	Типы речи	7
3	Стили речи	4
4	Стихотворение	15
	Итого	35